

तृतीय वर्ष कला (TYBA)

विषय – मराठी ; सत्र – पाचवे आणि सहावे

‘मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. 'महाराष्ट्र' या शब्दाचा पहिला उल्लेख कोणत्या स्तंभलेखात आहे?
१. नेवासे २. पंढरपूर ३. अंबाजोगाई ४. एरण
२. महाराष्ट्राचा उल्लेख दंडकारण्य किंवा दक्षिणापथ असा कोणत्या पुराणात आढळतो ?
१. वायुपुराण २. विष्णू पुराण ३. भागवत पुराण ४. वराह पुराण
३. 'मानसोल्लास' हा ग्रंथ खालीलपैकी कुणी लिहिला?
१. हेमांडपंत २. सोमेश्वर ३. रामशेखर ४. यशचंद्र पंडित
४. राजमती प्रबोध हे नाटक यशचंद्र पंडित यांनी कोणत्या भाषेत लिहिले ?
१. संस्कृत २. मराठी ३. गुजराती ४. पाली
५. खोलेश्वराचा शिलालेख खालीलपैकी कोणत्या ठिकाणी आहे?
१. अक्षी २. परळ ३. आंबोजगाई ४. पाटण
६. मराठीतील आद्यकवी कोणास संबोधले जाते ?
१. ज्ञानेश्वर २. नामदेव ३. मुकुंदराज ४. निवृत्तीनाथ
७. भास्कराचार्यांचा गणितावरील विख्यात ग्रंथ कोणता ?
१. लीलावती २. सिद्धांत शिरोमणी ३. पवनविजय ४. मुक्तावली
८. श्रीचक्रधरांचे मूळ नाव कोणते ?
१. विशाळदेव २. शंकरदेव ३. हरपाळदेव ४. रामदेव

मराठी विभाग

९. महानुभाव पंथात गोसावी कोणास म्हणतात ?

१. गोविंदप्रभू २. श्रीचक्रधर ३. श्रीचक्रपाणी ४. भटोबास

१०. मराठीतील आद्य चरित्रकार म्हणून कोणास संबोधले जाते ?

१. संत नामदेव २. श्रीचक्रधर ३. म्हाडंभट ४. संत एकनाथ

११. वारकरी संप्रदायाची पायाभरणी कोणी केली ?

अ. निवृत्तीनाथ ब. संत ज्ञानेश्वर क. संत तुकाराम ड. संत एकनाथ

१२. 'नाचू कीर्तनाचे रंगी I ज्ञानदीप लावू जगी' हा अभंग कोणाचा?

अ. संत तुकाराम ब. संत एकनाथ क. संत ज्ञानेश्वर ड. संत नामदेव

१३. 'संत ज्ञानेश्वरांच्या ज्ञानेश्वरी ग्रंथांचे मूळ नाव कोणते?

अ. भावार्थदीपिका ब. तढार्थदिपिका क. गीतार्थबोध ड. पदार्णव

१४. 'रूप पाहता लोचनी I सुख झाले वो साजणी I हा अभंग कोणत्या संताचा आहे?

अ. संत नामदेव ब. संत ज्ञानेश्वर क. संत सोपानदेव ड. संत तुकाराम

१५. 'मुंगी उडाली आकाशी I तिने गिळीले सूर्याशी' हा अभंग कोणाचा?

अ. मुक्ताबाई ब. जनाबाई क. बहिणाबाई ड. वेणाबाई

१६. "कांदा मुळा भाजी I अवघी विठाई माझी II हा अभंग कोणाचा?

अ. संत नामदेव ब. संतसेना क. संत चोखामेळा ड. संत सावता

१७. खालीलपैकी कोणता ग्रंथ संत एकनाथाचा नाही ?

अ. चुतःश्लोकी भागवत ब. एकनाथी भागवत क. भावार्थ रामायण ड. दासबोध

१८. 'भारूड' रचनाकार म्हणून कोणास प्रसिद्धी मिळालेली आहे?

अ. एकनाथ ब. रामदास क. तुकाराम ड. ज्ञानेश्वर

१९. संत तुकारामांची शिष्य कोण ?

अ. सोयराबाई ब. जनाबाई क. बहिणाबाई ड. विनाबाई

मराठी विभाग

२०. 'बरा कुणबी झालो I नाही तरी दंभेची असतो मेलो' हे उद्गार कोणत्या संतांचे आहेत?
अ. संत तुकाराम ब. संत रामदास क. संत नामदेव ड. संत ज्ञानेश्वर
२१. कलाकवी म्हणून कोणाला संबोधले जाते ?
अ. मोरोपंत ब. रघुनाथ पंडित क. श्रीधर ड. मुक्तेश्वर
२२. हरिविजय, रामविजय, पांडवप्रताप, शिवलीलामृत, जैमिनी अश्वमेध आदी ग्रंथांचे ग्रंथकार कोण ?
अ. श्रीधर कवी ब.मोरोपंत क. रघुनाथ पंडित ड.वामन पंडित
२३. 'दमयंती स्वयंवर' ह्या अजरामर काव्याचे कवी कोण?
अ. रघुनाथ पंडित ब.मोरोपंत क. श्रीधर ड. मुक्तेश्वर
२४. पंडित कवीसमोर कोणत्या महाकाव्याचा आदर्श होता ?
अ. प्राकृत ब.संस्कृत क. अरेबिक ड. फारशी
२५. नामसुधा, वनसुधा, वेणुसुधा, चित्सुधा व प्रियसुधा या सुधाकाव्यांना काय म्हटले जाते ?
अ. अष्टसुधा ब.धनसुधा क. पंचसुधा ड. यापैकी नाही

‘मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. 'महाराष्ट्र'हे नाव इ. सनाच्या कितव्या शतकापासून रूढ असल्याचे दिसते?

१. दुसऱ्या २. तिसऱ्या ३. पहिल्या ४. चौथ्या

२. दंडीच्या कोणत्या ग्रंथात महाराष्ट्र व महाराष्ट्री हे शब्द आलेले आहेत ?

१. काव्यालंकार २. काव्यादर्श ३. अलंकारसारसंग्रह ४. लोचन

३. खालीलपैकी कोणता ग्रंथ मुकुंदराजांचा नाही ?

१. परमामृत २. विवेकसिंधू ३. पावनविजय ४. ज्ञानेश्वरी

४. कोणत्या धर्मातर्गत महानुभाव संप्रदाय उदयाला आला ?

१. जैनधर्म २. हिंदुधर्म ३. शीखधर्म ४. बौद्धधर्म

५. महानुभाव संप्रदायात 'सर्वश्रेष्ठ' अवतार कोणता मनाला जातो ?

१. श्रीदत्तात्रेय २. श्रीकृष्ण ३. श्रीचक्रधर ४. श्रीचक्रपाणी

६. यादवकाळात संस्कृत न येणाऱ्या लोकांसाठी महानुभवांनी आपली अधिकांश रचना कोणत्या भाषेत केली ?

१. संस्कृत २. पाली ३. अर्धमागधी ४. मराठी

७. कवी नरेंद्र हा कोणत्या दरबारात कवी होता ?

१. कृष्णदेवराय २. भिल्लम ३. रामदेवराय ४. यापैकी नाही

८. श्रीचक्रधरांच्या चरित्राचे नाव कोणते ?

१. सूत्रपाठ २. स्थानपोथी ३. कृष्णचरित्र ४. लीळाचरित्र

९. 'दृष्टांतपाठ' ग्रंथ रचनाकार कोण?

१. कोशिराजबास २. परशरामबास ३. नारायणबास ४. राघोबास

१०. मराठीतील आद्य कवयित्री खालीलपैकी कोण ?

मराठी विभाग

अ. आऊसा ब. कमळाइसा क. नागाबिंका ड. महंदबा

११. 'भक्त नामदेवजीकी मुखबानी' कोणत्या ग्रंथात समाविष्ट आहे ?

अ. कुराण ब. गुरुग्रंथसाहेब क. बायबल ड. यापैकी नाही

१२. 'ज्ञानेश्वरीतील ओवीसंख्या स्थूलमानाने किती आहे?

अ. ८००० ब. १०००० क. ६००० ड. ९०००

१३. 'खालीलपैकी 'पसायदान' कोणत्या संतांनी लिहिले आहे?

अ. ज्ञानेश्वरी ब. नामदेव क. एकनाथ ड. तुकाराम

१४. आम्ही वारीक वारीक I करू हजामत बारीक हि रचना कोणत्या संतांची आहे ?

अ. संत सेना ब. संत सातवा क. संत चोखामेळा ड. संत गोरोबा

१५. 'अवघा रंग एक झाला I रंगी रंगला श्रीरंग' हा अभंग कोणत्या कवयित्रीचा आहे?

अ. सोयराबाई ब. संत जनाबाई क. संत कान्होपात्रा ड. संत मुक्ताई

१६. संत एकनाथांच्या गुरुचे नाव ?

अ. जनी जनार्दन ब. रेणुकानंदन क. रामा जनार्दन ड. जनार्दन स्वामी

१७. संस्कृत देवे केले I आणि प्राकृत चोरोपासूनि आले ? असा प्रश्न करणारे संत कोणते ?

अ. संत एकनाथ ब. संत रामदास क. संत नामदेव ड. संत तुकाराम

१८. धरिला पंढरीचा चोर I गळाबांधोनिया दोर' हा अभंग कोणाचा आहे ?

अ. जनाबाई ब. मुक्ताबाई क. नामदेव ड. कर्ममेळा

१९. सुंदर ते ध्यान I उभे विटेवरी हा अभंग कोणत्या संतांचा आहे ?

अ. संत ज्ञानेश्वर ब. संत नामदेव क. संत तुकाराम ड. संत एकनाथ

२०. ज्ञानदेवे रचिला पाया I उभारिले देवाल्या' हा अभंग कोणाचा ?

अ. संत बहिणाबाई ब. संत वेणाबाई क. संत जनाबाई ड. संत सोयराबाई

२१. संत तुकोबांचे शिष्य निळोबा यांचे गाव कोणते ?

मराठी विभाग

अ.शिऊर ब. पंढरपूर क. पिंपळनेर ड. ढोकी

२२. मुक्तेश्वरांनी महाभारताची किती पर्वे लिहिली आहेत ?

अ. पाच ब. सात क. आठ ड. बारा

२३. मुद्रलाख्यान व रुक्मिणीहरण ह्या ग्रंथांचे कर्ते कोण ?

अ. विठ्ठल बिडकर ब. सामराज क. मोरोपंत ड. श्रीधर

२४. श्लोक केकावलीची रचना कोणी केली ?

अ. मोरोपंत ब. कवी विठ्ठल बिडकर क. श्रीधर ड. नागेश

२५. 'सुभद्राचंपू' या काव्याचा रचित कोण ?

अ. निरंजनमाधव ब. मध्यमुनी क. अमृतराय ड. आनंदतनय

‘पाश्चात्य साहित्यशास्त्र’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – सहावे

१. Literature is a Imitation of Imitation असे कुणी म्हटले आहे.
अ. अँरिस्ट्रॉटल ब. प्लेटो क. सॉक्रेटिस ड. मॅकेव्हली
२. प्लेटोचा खालीलपैकी ग्रंथ कोणता ?
अ. ओडिसी ब. रिपब्लिक क. पोएटिक्स ड. यापैकी नाही
३. अँरिस्ट्रॉटलच्या काव्यविषयक ग्रंथाचे नाव लिहा ?
अ. काव्यशास्त्र ब. रिपब्लिक क. दास कॅपिटल ड. यापैकी नाही
४. 'The Best Words in best order' ही काव्याची व्याख्या कुणाची?
अ. कोर्टहोप ब. जॉन्सन क. कोलरिज ड. मिल्टन
५. पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचा जनक म्हणून कोणास संबोधले जाते ?
अ. सॉक्रेटिस ब. प्लेटो क. अँरिस्टोटल ड. हॉब्ज
६. अँरिस्टोटलने अंतिम सत्य कशास मानले ?
अ. निसर्ग ब. ईश्वर क. चैतन्यतत्त्व ड. जडत्व
७. अनेकार्थता हे तत्व कोणी मांडले आहे ?
अ. विल्सन एम्पसन ब. कोलरिज क. शकूव्हस्को ड. बुचर
८. 'पिपात मेले ओल्या उंदीर' हे कशाचे उदाहरण आहे?
अ. रूपक ब. प्रतीक क. नियमोल्लघन ड. अनेकार्थता
९. कल्पनाशक्तीचा सिद्धांत खालीलपैकी कुणी मांडला ?
अ. आय.ए. रिचड्स ब. लेसिंग क. कोलरिज ड. कॅनेल्ट
१०. व्दितीय श्रेणीच्या कल्पनाशक्तीमध्ये कशाला महत्व असते ?
अ. विश्लेषण ब. मूल्यमापन क. उपयोजन ड. संश्लेषण प्रक्रिया

मराठी विभाग

११. कल्पनांचा स्वैर विलास म्हणजे हेय.

अ. प्रतिभाशक्ती ब. स्फूर्ती क. प्रतिभा ड. चमत्कृती शक्ती

१२. काव्य हे जीवनाचे भाष्य आहे असे यांनी म्हटले आहे ?

अ. रस्किन ब. एडगर अँलन पो क. मॅथ्यू अर्नोल्ड ड. कोर्टहोप

१३. कॅथर्सिसचा सिद्धांत कुणी मांडला आहे ?

अ. प्लेटो ब. अँरिस्ट्रॉटल क. कार्ल मार्क्स ड. यापैकी नाही

१४. कॅथर्सिसचा उदात्तीकरण असा अर्थ कोणी सांगितला आहे ?

अ. बुचर ब. मिल्टन क. रिचर्डस ड. सॉक्रेटिस

१५. प्लेटो हा कोणाचा शिष्य आहे ?

अ. अँरिस्ट्रॉटल ब. सॉक्रेटिस क. चार्ल्स कुले ड. यापैकी नाही

१६. अँरिस्ट्रॉटलचा कॅथर्सिसचा सिद्धांत कशावर आधारित आहे ?

अ. शोकात्म साहित्यावर ब. सुखात्मा साहित्यावर

क. सर्जनशीलतेवर ड. यापैकी नाही

१७. 'काव्याचे स्वरूप धार्मिक, नैतिक असावे' अशी कोणाची धारणा आहे?

अ. प्लेटो ब. अँरिस्ट्रॉटल क. गिल्बर्ट मरी ड. सुजन लेंगर

१८. एम्पसनने अनेकार्थताचे किती प्रकार सांगितले आहेत ?

अ. सात ब. दहा क. आठ ड. पाच

१९. 'अँरिस्ट्रॉटल काव्यशास्त्र' हा ग्रंथ खालीलपैकी कोणाचा आहे?

अ. श्री.के.श्रीसागर ब. प्रा. गो.वि. करंदीकर

क. रा. श्री. जोग ड. यापैकी नाही

२०. 'प्रतिभा' ही वेडाची बहीण असे कोणी म्हटले आहे?

मराठी विभाग

- अ. हॅजलिन ब. मिल्टन मरी क. बर्नाड शॉ ड. लोंब्रोसो
२१. काव्य आणि इतिहास याची तुलना करून काव्याला श्रेष्ठत्व कोणी दिले ?
अ. अँरिस्ट्रॉटल ब. प्लेटो क. बुचर ड. रिचर्डस
२२. 'प्रतिमा' ही एकूण रूपकप्रक्रिया आहे असे कोणी म्हटले आहे?
अ. भालचंद्र नेमाडे ब. गो.वि.करंदीकर क. सुधीर रसाळ ड. रा.श्री.जोग
२३. अँरिस्ट्रॉटलच्या गुरुचे नाव काय ?
अ. सॉक्रेटिस ब. प्लेटो क.होमर ड. यापैकी नाही
२४. अँरिस्ट्रॉटलच्या कॅथर्सिस सिद्धांत कोणत्या भावनांचा विचार करणारा आहे ?
अ. भीती व शांतता ब. भीती व करुणा क. करुणा व दया ड. तृष्णा व भीती
२५. सामाजिक बांधिलकी हे प्रयोजन कोणत्या विचारातून आले आहे ?
अ. मार्क्सवादी ब. आंबेडकरवादी क. अभिजातवादी ड. वास्तववादी
१. "Poetry is the Spontaneous overflow of Powerful Feeling Emotion Recollected in tranquility" ही व्याख्या कुणाची आहे ?
अ. वर्डस्वर्थ ब. कोलरिज क. कोर्टहोप ड. अर्नोल्ड
२. "Rhythmic Creation of beauty" ही काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे?
अ. कोर्टहोप ब. एडगर अँलन पो. क.अर्नोल्ड ड. रस्कीन
३. अँरिस्ट्रॉटलच्या ग्रंथाचे नाव काय आहे ?
अ. काव्यशास्त्र ब.रिपब्लिकन क. साहित्यशास्त्र ड. नाट्यशास्त्र
४. अँरिस्ट्रॉटलने अंतिम सत्य कशास म्हटले आहे ?
अ.ईश्वर ब.देव क. चिदरूप ड. यापैकी नाही
५. प्लेटोने अंतिम सत्य कशास म्हटले आहे ?

- अ.निसर्ग ब.देव क.चिदरूप ड.यापैकी नाही
६. अनेकार्थता हे तत्व कोणी मांडले आहे ?
अ. कोलरिज ब.बुचर क.विल्यम एम्पसन ड.शकूव्हस्की
७. पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचा जनक कोण ?
अ. प्लेटो ब.बुचर क. अँरिस्ट्रॉटल ड. सॉक्रेटिस
८. कल्पनांचा स्वैर विलास म्हणजे होय.
अ. चमत्कृतीशक्ती ब. कल्पनाशक्ती क. प्रतिभाशक्ती ड. स्फूर्ती
९. अँरिस्ट्रॉटलच्या गुरुचे नाव काय ?
अ. सॉक्रेटिस ब.प्लेटो क. हॉब्ज ड. यापैकी नाही
१०. कॅथॉर्सिसचा सुवर्णमध्यिकरण असा अर्थ कोणी सांगितला आहे ?
अ. रा. श्री. जोग ब. के. ना. वाटवे क. गो. वि. करंदीकर ड.यापैकी नाही
११. कोलरिजने कल्पनाशक्तीचा सिद्धांत आपल्या ग्रंथातील कितव्या प्रकरणात मांडला आहे ?
अ. तेराव्या ब. पंधराव्या क. दहाव्या ड. सातव्या
१२. उपमा आणि रूपक यांचा समावेश प्रतिमेमध्ये करावा, अशी भूमिका कोणी मांडली आहे ?
अ. मिल्टन मरी ब. कोलरिज क. हँजलिट ड.यापैकी नाही
१३. प्लेटोने कोणाच्या महाकाव्याचे मूल्यमापन केले आहे ?
अ. होमर ब. वाल्मिकी क. व्यास ड.यापैकी नाही
१४. 'कॅथॉर्सिस' हा शब्द मूळ कोणत्या शास्त्रातील आहे?
अ. भौतिकशास्त्र ब. रसायनशास्त्र क.वैद्यकशास्त्र ड.खगोलशास्त्र
१५. 'नियमोल्लंघन' या शब्दालाच दुसरे नाव काय आहे?
अ. भूमीकरण ब. पुरोभूमीकरण क. वक्रता ड. अभूमीकरण
१६. चिन्ह व प्रतीक यात भेद कुणी केला आहे ?

- अ. बर्नार्ड शॉ ब. रुसो क. सुजन लेंगर ड. एडगर अँपनपो
१७. कलाकृती ही एका विशिष्ट वस्तूची अनुकृती नसून ती सत्वाची विश्वात्मकाची अनुकृती असते, असे कोणी म्हटले आहे ?
अ. प्लेटो ब. अँरिस्ट्रॉटल क. रुसो ड. रेनेवेलेक
१८. प्रेरणा म्हणजे काय ?
अ. अपेक्षा ब. मनिषा क. तृष्णा ड. इच्छाआकांशा
१९. व्याकरिक नियमव्यवस्था मोडीत काढणे याला काय म्हणतात ?
अ. प्रतीक ब. नियमोल्लंघन क. अपरिचित्तीकरण ड. रूपक
२०. 'समधातता' हा सिद्धांत कुणी मांडला आहे?
अ. कोलरिज ब. वर्डस्वर्थ क. बुचर ड. आय. ए. रिचर्ड्स
२१. 'बायोग्राफिया लिटरारिया' हा ग्रंथ कुणाचा आहे?
अ. कोलरिज ब. लँगर क. विल्यम एम्पसन ड. रिचर्ड्स
२२. 'साहित्याचे तत्वज्ञान' या ग्रंथाचे लेखक कोण?
अ. रा.भा. पाटणकर ब. दे. के. बेडेकर क. गो. वि. करंदीकर ड. वि.ना. ढवळे
२३. 'सौंदर्यमीमांसा' ह्या ग्रंथाचे लेखक कोण?
अ. प्रभाकर पाध्ये ब. रा.भा.पाटणकर क. श्री. के. क्षीरसागर ड. यापैकी नाही
२४. 'आत्मविष्कार' हे प्रयोजन कुणी सांगिले आहे?
अ. वर्डस्वर्थ ब. कोलरिज क. मम्मट ड. रिचर्ड्स
२५. रिचर्ड्सच्या विवेचनात मध्यवर्ती संकल्पना कोणती ?
अ. कल्पना ब. भावना क. प्रेरणा ड. प्रतिभा

‘भारतीय साहित्यशास्त्र’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. 'तंत्र विभावनुभव व्यभिचारीभाव संयोगाद रसनिष्पत्ती' हे रससूत्र कोणी मांडले?
अ. भामह ब. द्रुहिणी क. वासुकी ड. भरतमुनी
२. भरतमुनी यांनी स्थायीभावाची संख्या किती सांगितली आहे ?
अ. ८ ब. १३ क. १५ ड. ३३
३. शृंगार, करुण, हास्य, रोद्र, भयानक, बिभस्त, अद्भुत आणि वीर हे आठ रस कुणी मानले आहेत?
अ. कुंतक ब. अभिनवगुप्त क. भरतमुनी ड. राजशेखर
४. विभावाचे आलंबन विभाग व विभाग असे दोन प्रकार पडतात ?
अ. व्यभिचारी ब. उद्धीपन क. संचारी ड. यापैकी नाही
५. भारतीय साहित्यशास्त्राच्या उगमासंदर्भात आद्यग्रंथ कोणता ?
अ. नाट्यदर्पण ब. नाट्यशास्त्र क. काव्यालंकार ड. अलंकार सारसंग्रह
६. 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम' हे काव्याची व्याख्या कुणी लिहिली?
अ. भामह ब. वामन क. जगन्नाथ पंडित ड. दंडी
७. 'काव्यालंकार' हा ग्रंथ कोणाचा आहे?
अ. रुद्रट ब. भामह क. वामन ड. दंडी
८. मम्मटाने प्रयोजनविचार कोणत्या ग्रंथात मांडला आहे?
अ. नीतिशतक ब. ध्वनालोक क. काव्यप्रकाश ड. रसगंगाधर
९. विश्वनाथाने रसविचार कोणत्या ग्रंथात मांडला आहे?
अ. मालतीमाधव ब. आलंकारसर्वस्व क. लोचन ड. साहित्यदर्पण
१०. 'विशिष्ट गुणांनी युक्त असलेली पदावली म्हणजे रीती' ही रीतीची व्याख्या कुणी केली?
अ. वामन ब. कुंतक क. आनंदवर्धन ड. अभिनवगुप्त

मराठी विभाग

११. भामह यांनी काव्याची कोणती प्रयोजने सांगितली आहेत ?
 अ. प्रीती आणि कीर्ती ब. यश व कीर्ती क. आनंद व प्रीती ड. अर्थप्राप्ती व यश
१२. श्री शकुंकुची रसनिष्पत्ती कशावर आधारित आहे ?
 अ. अनुमान प्रमाण ब.शब्दप्रमाणं क.चित्रप्रमाणे ड.आधारभूतप्रमाण
१३. भोगीकरणाची संकल्पना कोणी मांडली ?
 अ. भट्टतोत ब. भट्टनायक क. अभिनवगुप्त ड. भट्टलोलट
१४. संस्कृत साहित्य मीमांसकांनी साहित्य निर्मितीचे प्रमुख कारण कोणते सांगितले?
 अ. अभ्यास ब. निपुणता क. प्रतिभा ड. कल्पना
१५. राजशेखराने साहित्याचे कोणते दोन प्रकार सांगितले आहेत ?
 अ. प्रतिभास निबंधन व वस्तुनिबंधन ब. काव्य आणि नाटक
 क. कविता आणि कादंबरी ड. यापैकी नाही
१६. 'प्रतिभा नवोन्मेषशालिनी' असे प्रतिभेचे वर्णन कुणी केले आहे?
 अ. अभिनवगुप्त ब. हेमचंद्र क. गुणचंद्र ड. रामचंद्र
१७. वास्तूध्वनी, अलंकार ध्वनी व रसध्वनी हे कोणत्या व्यंजनेचे प्रकार आहेत ?
 अ. शाब्दी व्यंजना ब. अर्थी व्यंजना क. लक्षणा ड. अभिधा
१८. कोणती रीति दहा गुणांनी युक्त असते ?
 अ. गौडी ब. पांचाली क. वैदर्भी ड. यापैकी नाही
१९. वर्णावर आधारलेली वक्रता म्हणजे ?
 अ. पदपूर्वाधवक्रता ब.वाक्यवक्रता क.वर्णविन्यासवक्रता ड.प्रबंधवक्रता
२०. चित्रातील घोड्याचे उदाहरण कोणी दिलेले आहे ?
 अ. भट्टतोत ब. श्रीशंकूक क. भट्टलोलट ड. भट्टनायक
२१. भोगीकरणाची संकल्पना कोणी मांडली ?

अ. भट्टनायक ब. अभिनवगुप्त क. पंडित विश्वनाथ ड. जगन्नाथ

२२. 'रस' निर्माण होत नसून तो अभिव्यक्त होतो आणि ही अभिव्यक्ती रसिक

सापेक्ष असल्याने रसनिष्पत्ती रसिकाच्या अंतःकरणात होते' ही भूमिका कोणाची?

अ.भट्टनायक ब. गुणचंद्र रामचंद्र क. अभिनवगुप्त ड. विश्वनाथ

२३. क्षेमेंद्रानी औचित्याची किती मर्मस्थाने सांगितली आहेत ?

अ. २८ ब. २५ क. १७ ड. २०

२४. पद्य रचना म्हणतांना आपणाला ज्या अक्षरावर थांबावे लागते त्याला काय म्हणतात?

अ. गण ब. छंद क. मात्रा ड. यतीस्थान

२५. पद्याच्या चरणात केवळ अक्षरांचे बंधन पाळणाऱ्या वृत्ताला म्हणतात?

अ. वृत्त ब. छंद क. पद्य ड. मात्रावृत्त

‘साहित्य आणि समाज’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. खालीलपैकी कोणती स्त्रीवादी लेखिका अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाची अध्यक्ष नव्हती ?

१. मेघना पेठे २. शांता शेळके ३. कुसुमावती देशपांडे ४. दुर्गा भागवत

२. ‘वाळूचा प्रियकर’ हा कवितासंग्रह कोणत्या कवयित्रीचा आहे?

१. पद्मा गोळे २. मलिका अमरशेख ३. इंदिरा संत ४. अनुराधा पोतदार

३. खालीलपैकी कोणता कवितासंग्रह नीरजा यांचा आहे?

१. स्त्री २. स्त्री-सूक्त ३. निरन्वय ४. भरली घागर

४. ‘स्मृतिचित्रे’ हे आत्मकथन कोणाचे आहे?

१. लक्ष्मीबाई टिळक २. रमाबाई रानडे ३. अन्नपूर्णाबाई रानडे ४. हंसा वाडकर

५. गोदावरी परुळेकर यांच्या कोणत्या पुस्तकाला साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त झाला आहे?

१. नाच ग घुमा २. पण ऐकतो कोण ३. आहे मनोहर तरी ४. जेव्हा माणूस जागा होतो

६. महानगरीय साहित्य हीसंज्ञा आहे.

१. वर्गीकरणात्मक २. जातकेद्री ३. व्यक्तिकेंद्री ४. आत्मकेंद्री

७. खालीलपैकी कोणते आशयसूत्र महानगरीय साहित्यातील ठळक आशयसूत्र नाही ?

- १.कृषिजाणीव २.परात्मता ३.जीवनातील अंतर्विरोध ४.अस्तित्वविषयक प्रश्न
८. खालीलपैकी कोणत्या कवीच्या कवितांमध्ये महानगरीय जीवनाचे आविष्करण दिसत नाही?
१. बा.सी.मर्ढेकर २. विंदा करंदीकर ३. नारायण सुमंत ४. नारायण सुर्वे
- ९.' लव्हाळी ' या कादंबरीचे लेखक कोण आहेत?
१. जयंत पवार २. श्री.ना.पेंडसे ३. भाऊ पाध्ये ४. वसंत आबाजी डहाके
- १०.खालीलपैकी कोणत्या कादंबरीचे लेखन जयवंत दळवी यांनी केले आहे?
१. अंधारवाटा २. जौळ ३. चक्र ४. सॉफ्टवेअर
११. खालीलपैकी कोणती कादंबरी ह.मो. मराठे यांची नाही?
१. सॉफ्टवेअर २. मार्केट ३. भर चौकातील अरण्यरुदन ४. राडा
१२. मुंबईतील चित्रण वसंत आबाजी डहाके यांनी कोणत्या कादंबरीत केले आहे?
- १.बटाट्याची चाळ २.प्रतिबद्ध ३.चाळ नावाची वाचाळ वस्ती ४.सारे प्रवासी घडीचे
१३. 'सोनाटा 'या नाटकाचे नाटककार कोण आहेत?
- १.महेश एलकुंचवार २.जयवंत दळवी ३.पु.ल.देशपांडे ४.श्री.ना.पेंडसे
- १४.खालीलपैकी कोणता घटक समाजाचा विशेष नाही?
१. विशिष्ट भूप्रदेश २.प्रजोत्पादन ३.संस्कृती ४.विभूतिपूजा
- १५.कल्पना, मूल्य या सर्वांचा संच म्हणजेहोय.

१.संस्कृती २. समाज ३. भाषा ४.साहित्य

१६.खालीलपैकी कोणता घटक संस्कृतीचा घटक नाही?

१. सामाजिक संस्था २. चालीरिती ३. साहित्य ४. परिस्थिति

१७.संस्कृती ही असते.

१. विस्तारशील २. आकुंचित ३. अवाजवी ४. अमर

१८.संस्कृतीसाठी इंग्रजीमध्ये कोणती संज्ञा उपयोजण्यात येते?

१.Culture २.Literature ३.Value ४.Society

१९.'भिन्न ' कादंबरीकादंबरी आहे.

१. स्त्रीवादी २.पुरुषवादी ३. मनुवादी ४. जनवादी

२०.स्त्री आणि पुरुष यांचे भिन्नत्व हेआहे.

१. धार्मिक २.अनैसर्गिक ३. पौराणिक ४.जैविक

२१.स्त्रीवादाचा उदय प्रथममध्ये झाला.

१.आशियात २.भारतात ३.आफ्रिकेत ४.युरोपात

२२.खालीलपैकी कोणते मूल्य चार पुरुषार्थात येत नाही?

१. धर्म २. काम ३. लोकशाही ४. मोक्ष

२३.'दृश्य नसलेल्या दृश्यात ' ह कवितासंग्रह कोणी लिहिला आहे?

१. दिवाकर २. मधुकर आरकडे ३. हेमंत दिवटे ४. दिनकर मनवर

मराठी विभाग

२४. 'भिन्न' या कादंबरीत प्रमुख स्त्री-व्यक्तिरेखा किती आहेत?

१.तीन २.पाच ३.चार ४. एक

२५. व्यवस्था, जात, सत्ता, सर्जशीलता, भाषा आणि मानवी अस्तित्व या सार्यांचा अर्थनिर्देशच्या प्रतिमेतून 'दृश्य नसलेल्या दृश्यात' कवितासंग्रहातील कवितांमध्ये केला आहे.

१.पाणी २.आग ३.सूर्य ४.वादळ

'साहित्य आणि समाज' या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. 'भिन्न' या कादंबरीच्या लेखिका कोण आहेत?

१. मेघना पेठे २. सानिया ३. कविता महाजन ४. मालती बेडेकर

२. 'दृश्य नसलेल्या दृश्यात' या कवितासंग्रहाचे कवी कोण आहेत?

१. फ.मु.शिंदे २. दिनकर मनवर ३.लोकनाथ यशवंत ४.अरुण काळे

३. 'सिमॉन द बुव्हा' या लेखिकेने लिहिलेला स्त्रीवादी ग्रंथ कोणता?

१. दास कॅपिटल २. द सेकंड सेक्स ३. वॉर अँड पीस ४. गुडअर्थ

४. 'सिमॉन द बुव्हा' या लेखिकेने लिहिलेली स्त्रीवादी कादंबरी कोणती?

१. ब्यूटीफूल इमेजेस २. बॅड फेथ ३. ब्यूटीफूल माइंड ४. ब्यूटीफूल नेचर

५. 'द सेकंड सेक्स' या ग्रंथात स्त्रीसाठी कोणती संज्ञा योजलेली आहे?

१. विमेन २. सेकेंड जेंडर ३. ऐबस्युलुट अदर ४. फेमिना

६.महानगरीय साहित्य हे.....साहित्य असते.

१. अवकाशकेंद्री २. जातकेद्री ३. व्यक्तिकेंद्री ४.आत्मकेंद्री

७. महानगर हे आधुनिक मनुष्यसंस्कृतीचे एक आहे.

१. मिथक २. प्रतिमा ३.प्रतीक ४. रूपक

८. विसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धातयांच्या कवितेतून महानगरीय जाणिवांचा आविष्कार झाला आहे.

१.बा.सी.मर्ढेकर २. पद्मा गोळे ३.संजीवनी ४.कवी बी

९. 'वासुनाका ' या कादंबरीचे लेखक कोण आहेत?

१. जयंत पवार २. संजय पवार ३. भाऊ पाध्ये ४. वसंत आबाजी डहाके

१०.खालीलपैकी कोणत्या कादंबरीचे लेखन ह.मो.मराठे यांनी केले आहे?

१.अंधारवाटा २.जौळ ३.चक्र ४.सॉफ्टवेअर

११.खालीलपैकी कोणती कादंबरी भाऊ पाध्ये यांची नाही?

१.वैतागवाडी २.चक्र ३.वासूनाका ४.राडा

१२. मुंबईतील चाळसंस्कृतीचे चित्रण पु.ल.देशपांडे यांनी कोणत्या पुस्तकात केले आहे?

१.बटाट्याची चाळ २.तुका म्हणे आता ३.चाळ नावाची वाचाळ वस्ती ४. सारे प्रवासी घडीचे

१३. 'अंधारवाटा'या कादंबरीचे लेखक कोण आहेत?

१.सुभाष भेंडे २.जयवंत दळवी ३.भाऊ पाध्ये ४.श्री.ना.पेंडसे

१४.खालीलपैकी कोणता घटक संस्कृतीचा घटक नाही?

१.सामाजिक संस्था २.रूढी आणि परंपरा ३.कला आणि साहित्य ४.पाणी

मराठी विभाग

- १५.परिमित लोकांची संस्था म्हणजेहोय.
 १.संस्कृती २.समाज ३.भाषा ४.साहित्य
१६.ही कल्पना,मूल्ये यांचा संच असतो.
 १.भाषा २.संस्कृती ३.शाळा ४.परिस्थिति
- १७.संस्कृती ही असते.
 १.उपजत २.उपार्जित ३.वर्धिष्णू ४.अमर
- १८.संस्कृतीसाठी हिंदीमध्ये कोणती संज्ञा उपयोजण्यात येते?
 १.आलोचना २.विमर्श ३.सभ्यता ४.दर्शन
१९. याने तृष्णा,भावना , ज्ञान हे मानवी वर्तनाचे मूलस्रोत मानले आहे.
 १.सॉक्रेटिस २.शेक्सपियर ३.होमर ४.प्लेटो
- २०.....हा समाजशास्त्रीय समीक्षा पध्दतीचा प्रवर्तक मानला जातो.
 १.हिपोलीन तेन २.हॅरी लेविन ३.कार्ल मार्क्स ४.डॉ.सिगमंड फ्राईड
- २१.मानवतावादाचा उदय प्रथमझाला.
 १.फ्रांस २.इटली ३.स्वीडन ४.इंग्लंड
- २२.खालीलपैकी कोणते मूल्य आंबेडकरवादात अनुस्यूत नाही?
 १.समता २.स्वातंत्र्य ३.लोकशाही ४.मोक्ष
- २३.'भिन्न' या कादंबरी कधी प्रसिध्द झाली?
 १.इ.स.२००० २.इ.स.२०१० ३.इ.स.२००७ ४. इ.स.२००४

२४. 'भिन्न' या कादंबरीतया आजाराच्या सामाजिक समस्येची चिकित्सा केली आहे.

१.कोरोना २.एड्स ३.इबोला ४.दमा

‘भाषाविज्ञान’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – पाचवे

१. खालीलपैकी संदेशांनासाठी वापरली जाणारी पर्यायवाची संज्ञा कोणती ?
- १.संज्ञापन २.प्रेषक ३.ग्रहणकर्ता ४.प्रत्याभरण
- २.मानवी संप्रेषण प्रमुख माध्यम कोणते आहे?
- १.भाषा २.लिपी ३.चित्रे ४.चिन्ह
- ३.मानवाचे संप्रेषणअसते.
- १.स्थलकालनिरपेक्ष २.स्थलकालसापेक्ष ३.उपजत ४.नैसर्गिक
- ४.भाषाविज्ञानातया भाषावैज्ञानिकाने भाषिक ज्ञान (Competence) आणि प्रत्यक्ष भाषाव्यवहार (performance) या संकल्पना मांडल्या.
- १.चॉम्स्की २.उल्मा ३.एडवर्ड सपीर ४.अशोक केळकर
५. उल्मा या भाषावैज्ञानिकाने भाषा आणि या संकल्पना मांडल्या.
- १.वाचन २.वितरण ३.लेखन ४.भाषण
- ६.भाषा ही एक.....संस्था आहे .
- १.सामाजिक २.ऐतिहासिक ३.आर्थिक ४.मानसिक
७. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान म्हणजेचहोय.
- १.समाज भाषाविज्ञान २.कालक्रमिक भाषाविज्ञान ३.एककालिक भाषाविज्ञान
- ४.तुलनात्मक भाषाविज्ञान

८.या शाखेत भाषेचा जीवनातील गरजा भागवण्यासाठी कसा वापर केला जातो,याचा अभ्यास केला जातो.

१. मानववंशशास्त्रीय भाषाविज्ञान २. मनोवैज्ञानिक भाषाविज्ञान

३. उपयोजित भाषाविज्ञान ४. तुलनात्मक भाषाविज्ञान

९. खालीलपैकी कोणता रुपिकेचा प्रकार आहे ?

१.आशयसूचक २.मुक्त ३. विषय ४.कार्यकर

१०. मानवी भाषेतील ध्वनीचा अभ्यास कोठे केला जातो?

१.व्याकरण २.स्वनविज्ञान ३.वाक्यविचार ४.अर्थविचार

११. पदबंध म्हणजे

१.वाक्य २.शब्द ३.रुपिका ४.वाक्यांश

१२. भाषेतील लघुत्तम सार्थ घटक म्हणजेहोय.

१.स्वन २.शब्द ३.अक्षर ४.रुपिका

१३.खालीलपैकी कोणती समाज भाषाविज्ञानाची उपकक्षा नाही?

१.भाषानियोजन २.बहुभाषिकता ३.ध्वनीविचार ४.बोलीभाषा

१४.क्रियोल म्हणजेभाषा होय.

१.मिश्र विस्तारीत २.मिश्र आकुंचित ३.प्रसारणशील ४.विस्तारशील

१५.भाषेचा अर्थाच्या दृष्टीकोनातून होणारा अभ्यास म्हणजे.....

१.वाक्यविचार २.स्वनविचार ३.अर्थविचार ४.रूपिमविचार

१६. खालीलपैकी कोणता अर्धस्वर आहे.

१. म २. क ३. च ४. य

१७. हवेचा लोट मुखविवरातून बाहेर पडून उत्पन्न झालेल्या स्वनांना
.....म्हणतात.

१.ताडीत स्वन २.स्पर्शसंघर्षी स्वन ३.पर्शिक स्वन ४.प्राण स्वन

१८.मराठी, संस्कृत,पंजाबी याभाषाकुळातील भाषा आहे.

१. द्रविड २.आर्यभारतीय ३.सिनोतिबेटीयन ४.आफ्रिकन

१९.पदविचारात मानवी भाषेतीलअभ्यास होतो.

१.रूपिकांचा २.स्वनांचा ३. वाक्याचा ४. ध्वनींचा

२०.स्वन ही संकल्पना आहे.

१.मूर्त २.भाषानिरपेक्ष ३.भाषासापेक्ष ४.उदासिन

२१. खालीलपैकी कोणता स्वन विनियोगाचा प्रकार नाही?

१.व्यतिरेकी २. सापेक्षी ३. पूरक ४.मुक्त परिवर्तन

२२.करणे हे स्वनाचे महत्वाचे वैशिष्ट्य आहे.

१. विभाजन २. वर्गीकरण ३. विग्रह ४. अर्थभेद

२३. खालीलपैकी कोणता अघोष स्वन नाही ?

१. चॉम्स्की २. उल्मा ३. सोस्युर ४. ब्लुमफील्ड
६. भाषा म्हणजे व्यापार.
१. चिन्ह २. मनो ३. अर्थ ४. प्रतिमा
७. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान म्हणजेचहोय.
- १.समाज भाषाविज्ञान २. कालक्रमिक भाषाविज्ञान
३. एककालिक भाषाविज्ञान ४. तुलनात्मक भाषाविज्ञान
८. व्यक्तीच्या संदर्भात जेव्हा भाषेचा अभ्यास केला जातो,त्याचा विचारशाखेत केला जातो.
१. मानववंशशास्त्रीय भाषाविज्ञान २. मनोवैज्ञानिक भाषाविज्ञान
३. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान ४. तुलनात्मक भाषाविज्ञान
९. संस्कृतीच्या संदर्भात भाषेचा केलेला अभ्यास म्हणजे काय ?
१. मानववंशशास्त्रीय भाषाविज्ञान २. मनोवैज्ञानिक भाषाविज्ञान
३. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान ४. तुलनात्मक भाषाविज्ञान
- १०.इतिहासाच्या संदर्भात भाषेचा केलेला अभ्यासभाषाभ्यास पध्दतीत होतो.
१. समाज भाषा २. उपयोजित ३. ऐतिहासिक ४. मानववंशशास्त्रीय
११. विद्यमान मानवी समाजाच्या भाषेचा अभ्यासमध्ये होतो.
१. कालक्रमिक भाषाविज्ञान २. समाजशास्त्रीय भाषाविज्ञान

३. बोलीविज्ञान ४. कोषविज्ञान

१२. समाज भाषाविज्ञानअभ्यासपध्दती आहे.

१. आंतरविद्याशाखीय २. एकशाखीय ३. बहुशाखीय ४. कालिक

१३. खालीलपैकी कोणती समाज भाषाविज्ञानाची उपकक्षा नाही?

१. भाषानियोजन २. बहुभाषिकता ३. स्वनविज्ञान ४. बोलीभाषा

१४. पिजिन म्हणजेभाषा होय.

१. मिश्र विस्तारीत २. मिश्र आकुंचित ३. प्रसारणशील ४. विस्तारशील

१५. साऊलवर्थ..... भाषेला क्रिओल भाषा मानतो.

१. कानडी २. मराठी ३. तेलुगू ४. तामिळ

१६. भाषा ही असते.

१. उपार्जित २. उपजत ३. जन्मजात ४. आनुवंशिक

१७. काळाच्या ओघात सतत बदलत असलेल्या भाषेच्या स्वरूपाचा अभ्यास.....केला जातो.

१. एकशाखीय भाषाविज्ञान २. समाजशास्त्रीय भाषाविज्ञान

३. कोशविज्ञान ४. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान

१८. विल्यम जोन्स यानेसंकल्पना मांडली.

१. भाषाकुल २. भाषा सापेक्षता ३. बहुभाषिकता ४. पिजिन

मराठी विभाग

१९. स्वनविज्ञानात मानवी भाषेतीलअभ्यास होतो.

१. रूपिकांचा २. शब्दांचा ३. वाक्याचा ४. ध्वनींचा

२०. स्वनिम हा घटक असतो.

१. मूर्त २. अमूर्त ३. सापेक्ष ४. उदासिन

२१. भाषेतील लघुत्तम सार्थ घटक म्हणजे होय.

१. रूपिका २. स्वन ३. स्वनिम ४. वाक्य

२२. रूपिमविचाराला असेही म्हणतात .

१. पदविचार २. स्वनविचार ३. वाक्याविचार ४. अर्थविचार

२३. खालीलपैकी सघोष स्वन कोणता नाही ?

१. ब २. ग ३. म ४. स

२४. स्वन ही भाषा.....संकल्पना आहे.

१. सापेक्ष २. निरपेक्ष ३. अमूर्त ४. जड

२५. भाषेत जे ध्वनी वापरले जातात, त्यांनाम्हणतात.

१. रूपिम २. पदीम ३. स्वन ४. अक्षर

‘व्यावहारिक मराठी’या विषयावरील प्रश्नसंच

सत्र – सहावे

१. २३ जुलै १९२७ रोजी येथे आकाशवाणी केंद्राची स्थापना झाली.

अ. बेंगलोर ब. मुंबई क. हैद्राबाद ड. दिल्ली

२. दूरदर्शनासाठी लेखन कौशल्य आत्मसात करून घेण्यासाठी आपल्याला शब्दाऐवजी अभिव्यक्ती करण्याची सवय लावावी लागते.

अ. संवादातून ब.भाषणातून क. दृश्यातून ड. लेखनातून

३. दूरचित्रवाणीवर दृश्यांनी प्राधान्य दिलेले असते.

अ. अचल ब. चलत क. लौकिक ड. यापैकी नाही

४. दूरदर्शनवरील कार्यक्रम अभ्यासक्रमावर आधारित असतात.

अ. सामाजिक ब.धार्मिक क.शैक्षणिक ड. राजकीय

५. मुलाखत आणि चर्चा ह्या दोन वृत्तांवर आधारित कार्यक्रमाचे किती प्रकार पडतात.

अ. चार ब. तीन क. दोन ड. पाच

६. मुलाखत देताना आपली देहबोली असावी.

अ. तटस्थ ब. सकारात्मक क. नकारात्मक ड.विचलित

७. मुलाखतीत आवश्यक तो व औपचारिकता पाळावी.

मराठी विभाग

अ. आदर ब. नम्रता क. शिष्टाचार ड.यापैकी नाही

८. मुलाखतीचा मुख्य हेतू हा असतो.

अ. मानवी व्यक्तिमत्वाचे दर्शन घडविणे ब. ज्ञानप्रदर्शन करणे

क. माहिती जाणून घेणे ड.यापैकी नाही

९. मुलाखतीत विचारलेले संबंधित व्यक्तीस अगोदरच देऊन ठेवले पाहिजेत.

अ. प्रश्न ब. संदर्भ क. वृत्त ड.यापैकी नाही

१०. मुलाखतीची खालीलपैकी कोणती माध्यमे आहेत.

अ. वृत्तपत्रे, नियतकालिके ब. आकाशवाणी क. दूरदर्शन ड.वरीलपैकी सर्व

११. १९८८ साली आकाशवाणीतर्फे वाहिनी सुरु करण्यात आली.

अ. प्रादेशिक ब. राष्ट्रीय क. आंतरराष्ट्रीय ड.यापैकी नाही

१२. नभोवाणीवरील भाषण म्हणजे एक प्रकारचा अभिनयच असतो.

अ. कायिक ब. मानसिक क. शारीरिक ड.वाचिक

१३. नभोवाणीवरील हे श्राव्य माध्यम असल्यामुळे त्याची शैली असली पाहिजे.

अ. गुढमय ब. दृश्यमय क. चित्रमय ड.यापैकी नाही

१४. आकाशवाणीची भाषा कशी असावी.

अ. अपौचारिक ब. अलंकारिक क. दैनंदिन व्यवहारातील ड.यापैकी नाही

मराठी विभाग

१५. खालीलपैकी मुलाखतीचे प्रमुख वैशिष्ट्ये कोणते ?

अ. उत्स्फूर्तता ब. अनौपचारिकता क. स्वानुभव ड. वैयक्तिकता

१६. आकाशवाणी हे व ध्वनीवर आधारित माध्यम आहे.

अ. दृकश्राव्य ब. दृक क. श्राव्य ड. यापैकी नाही

१७. आकाशवाणीवरील शेती व ग्रामीण कार्यक्रम सादर करताना ते संवादात्मक व स्वरूपात असतात.

अ. भाषण ब. गटचर्चा क. वृत्त प्रसारण ड. मुलाखत

१८. रेडिओ (आकाशवाणी) तंत्राचा शोध कुणी लावला ?

अ. मार्कोनी ब. ग्रॅहम बेल क. एडिसन ड. यापैकी नाही

१९. जगातील पहिले आकाशवाणी केंद्र कुठे स्थापन करण्यात आले ?

अ. मास्को ब. टोकियो क. न्यूयार्क ड. पिटर्सबर्ग

२०. हा आकाशवाणी प्रसारणाचा आत्माच आहे.

अ. रूपकात्मक भाषा ब. प्रतीकात्मक भाषा क. प्रभावी बोलभाषा ड. अलंकारिक भाषा

२१. 'मुलाखत' ही जगातील कोणत्या पत्रसृष्टीची देणगी आहे?

अ. अमेरिकन ब. युरोपियन क. आशियायी ड. यापैकी नाही

२२. 'मुलाखत' वृत्तपत्रीय लेखनाचे श्रेय होरॅक ग्रीले व याला दिले जाते?

मराठी विभाग

अ. डेव्हीड स्टीफन्स ब. जेम्स जॉर्डन बेनर क. ग्रीले ड. बायहम यंग

२३. 'सहेतुक संभाषण' म्हणजेच मुलाखत असे कोणी म्हटले आहे?

अ. ग्रीले ब. लोकहितवादी क. रिचर्ड किबल ड. यापैकी नाही

२४. 'मुलाखत' म्हणजे दोन व्यक्तीच्या संभाषणाचा होय असे म्हटले जाते.

अ. अहवाल ब. सारांश क. मुलाखत ड. वृत्तांत

२५. पत्रकारितेबाधित सर्वात विश्वासाह घटक म्हणून कोणत्या लेखन प्रकाराकडे पाहिले जाते?

अ. स्तंभलेखन ब. सारांशलेखन क. मुलाखत लेखन ड. अहवाल लेखन

२६. 'मुलाखत घेताना पत्रकाराने नैतिक बंधन पाळलेच पाहिजे' ह्या विधानाबद्दल काय म्हणता येईल?

अ. वरील विधान सत्य आहे ब. वरील विधान अर्ध सत्य आहे

क. वरील विधान असत्य आहे ड. यापैकी काहीही नाही

२७. मुलाखती संदर्भात खालीलपैकी कोणते विधान बरोबर आहे ?

अ. मुलाखत घेणाऱ्याने कमी बोलावे ब. मुलाखत देणाऱ्याने कमी बोलावे

क. दोघानांही सारखेच बोलावे ड. मुलाखत घेणाऱ्याने काहीच बोलू नये.

२८. मुलाखत खालीलपैकी कुणाची घेतली जाते ?

अ. कलावंत ब. राजकीय व्यक्ती क. प्रगतशील शेतकरी ड. वरील सर्व

२९. नभोवाणी हे केवळ आधारलेले असे एक आयामी माध्यम आहे ?

मराठी विभाग

अ. शब्दावर ब. ध्वनीवर क. लहरीत ड. यापैकी नाही

३०. भारत सरकारने कोणत्या साली नभोवाणी सेवेसाठी आकाशवाणी नाव निश्चित केले.

अ. १९४५ ब. १९५० क. १९३५ ड. १९३८

३१. पाहणीच्या किंवा सर्वेक्षणाच्या निमित्ताने एकाच विषयाच्या संदर्भात अनेक माणसांच्या घेतल्या जातात, पण त्यात ठरावीक उत्तरे मिळतात, आपणास अभिप्रेत तशी नसते

अ. प्रश्नावली ब. पृत्तवली क. मुलाखत ड. यापैकी नाही

३२. जिची मुलाखत घ्यावयाची त्या व्यक्तीची, माहिती मुलाखतकाराला अगोदर असली पाहिजे.

अ. ज्ञानाची ब. कार्याची क. स्थितीची ड. यापैकी नाही

३३. कोणतीही मुलाखत सर्व बाजूंनी खुलवणे हे मुलाखतकाराचे आहे.

अ. काम ब. कार्य क. कौशल्य ड. यापैकी नाही

३४. 'मुलाखत' हा शब्द 'मूलाकत' या भाषेतील शब्दापासून आला आहे?

अ. फारसी ब. उर्दू क. हिंदी ड. अरबी

३५. 'ज्या व्यक्तीची मुलाखत घ्यावयाची आहे, त्या व्यक्तीची कुवत लक्षात घेऊन प्रश्न तयार केले पाहिजे ?

अ. शारीरिक ब. मानसिक क. सामाजिक ड. बौद्धिक

मराठी विभाग

३६. संपुर्ण मुलाखत ही एक वाटली पाहिजे.

अ. पाठयक्रम ब. प्रश्नावली क. सलग रचना ड. परिच्छेद

३७. 'मुलाखत' ज्या ठिकाणी घ्यावायची ते स्थळ किंवा ठिकाण असले पाहिजे.

अ. वैशिष्ट्यपूर्ण ब. विविधतापूर्ण क. रम्य ड. यापैकी नाही

३८. मुलाखतीमधील मध्ये एक प्रकारे खेळीमेळीचे वातावरण हवे.

अ. ज्ञान ब. आकलन क. माहिती ड. यापैकी नाही

३९. मुलाखतीतील प्रश्न सोपे व सहज होणारे असावेत.

अ. ज्ञान ब. आकलन क. माहिती ड. यापैकी नाही

४०. ग्रंथपरीक्षण प्रसिद्ध करण्याची प्रथा कोणत्या मासिकाने एकोणिसाव्या शतकात सुरु केली.

अ. विविध ज्ञान विस्तार ब. प्रभाकर क. करमणूक ड. प्रतिभा

४१. पुस्तके आणि यांच्यामध्ये दुवा निर्माण करण्याचे काम ग्रंथपरीक्षणे करीत असतात.

अ. रसिक ब. लेखन क. वाचक ड. साहित्यिक

४२. चोखंदळपणे केलेले एखादे वाचून ते पुस्तके वाचण्याची उत्सुकता वाचकाच्या मनात निर्माण होते.

अ. समीक्षण ब. परीक्षण क. आकलन ड. संभाषण

४३. वृत्तपत्राच्या..... पुरवण्यातून काही ग्रंथपरीक्षणे आटोपशीर स्वरूपात दिली जातात.

मराठी विभाग

अ. पाक्षिक ब. मासिक क. त्रैमासिक ड. साप्ताहिक

४४. वृत्तपत्रीय ग्रंथपरीक्षणाचे स्वरूप अनेकदा सात मिळणाऱ्या अवलंबून असते.

अ. जागेवर ब. स्तंभावर क. विचारावर ड. यापैकी नाही

४५. ग्रंथपरीक्षण लिहिण्यासाठी काही पूर्वतयारीची गरज असते.

अ. लेखकाला ब. वाचकाला क. परीक्षणकर्त्याला ड. साहित्यिकाला

४६. ग्रंथपरीक्षण करतांना प्रारंभी परीक्ष्य ग्रंथाच्या लेखकाविषयी अथवा ग्रंथगत

विषयासंबंधी परिचयात्मक असावे.

अ. प्रास्ताविक ब. मूल्यमापन क. संश्लेषण ड. विश्लेषण

४७. ग्रंथगत विषय नावीन्यपूर्ण व आजवर दुर्लक्षित असल्यास त्याविषयी लिहून

परीक्ष्य ग्रंथांचे अधोरेखित करावे.

अ. सार ब. वेगळेपण क. भावलेपण ड. यापैकी नाही.

४८. ग्रंथपरीक्षणात ग्रंथांचे समतोल मूल्यमापन असावे.

अ. सापेक्ष ब. निरपेक्ष क. पक्षपाती ड. यापैकी नाही.

४९. ग्रंथपरीक्षणाची भाषा व सुस्पष्ट असावी.

अ. सुबोध ब. अलंकारिक क. दुर्बोध ड. रूपकात्मक

५०. ग्रंथपरीक्षणात परीक्ष्य ग्रंथाचा थोडक्यात का होईना सांगितला पाहिजे.

मराठी विभाग

अ. तत्वार्थ ब. गुढार्थ क. आशय ड. यापैकी नाही

५१. ग्रंथपरीक्षणासंदर्भात वि. श. चौगुले कोणते विधान बरोबर आहेत.

अ. पुस्तक वाचकाकडे घेऊन जाणे ब. वाचकाच्या आस्वादक्षमतेत भर घालणे.

क. वाचकाचे कुतूहल जागृत करणे ड. वरीलपैकी सर्व बरोबर

५२. ग्रंथपरीक्षण हे ग्रंथसापेक्ष तसेच असते.

अ. समीक्षकसापेक्ष ब. लेखकसापेक्ष क. रसिकसापेक्ष ड. भावसापेक्ष

५३. ज्या ग्रंथाचे परीक्षण करावयाचे आहे तो ग्रंथ ग्रंथकर्त्याने वाचला पाहिजे.

अ. तपशिलाने ब. ओझरता क. व्यापकपणे ड. यापैकी नाही

५४. वाङ्मयीन निबंधलेखन या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

अ. रा.ग.जाधव ब. सदा कऱ्हाडे क. बाबा कदम ड. नागन्नाथज कोत्तापळे

५५. खालीलपैकी कोणता निबंध नाटक व रंगभूमी संदर्भात नाही.

अ. नवनाट्याचे स्वरूप ब. विनोदी नाटके क. संगीत नाटके ड. दलित काव्य

५६. खालीलपैकी कोणता निबंध तत्वविवेचनपर आहे ?

अ. दलितकथासाहित्य ब. दलितकाव्य क. वृत्तपत्रीय लेखन ड. कलावाद

५७. लोखकासंबंधी निबंधाचे खालीलपैकी उचित उदाहरण कोणते ?

अ. शास्त्रे आणि कला ब. साहित्य व राजकारण

मराठी विभाग

क. तुकारामाची अभंगवाणी ड. साहित्य आणि संस्कृती

५८. एखाद्या वाङ्मयीन विषयासंबंधी स्पष्टीकरणार्थ केलेले सुबोध विवेचन म्हणजे होय.

अ. ललित निबंध ब. वाङ्मयीन क. ललित गंध ड. निबंध

५९. वाङ्मयीन निबांधातील तुलना संख्यात्मक व अशी दोन प्रकारची असू शकते.

अ. ज्ञानात्मक ब. कार्यात्मक क. वर्णनात्मक ड. गुणात्मक

६०. 'माझे विद्यापीठ' हा कवितासंग्रह कोणत्या कवीचा आहे?

अ. नारायण सुर्वे ब. नामदेव ढसाळ क. बाबुराव बागूल ड. यशवंत मनोहर

६१. खालीलपैकी कोणता कवितासंग्रह नारायण सुर्वे यांचा नाही ?

अ. जाहीरनामा ब. सनद क. ऐसा गा मी ब्रह्म ड. खेळ

६२. नारायण सुर्वे यांनी माझे विद्यापीठ हा कवितासंग्रह कोणास अर्पण केला आहे ?

अ. प्र. के. अत्रे ब. कुसुमाग्रज क. शिरीष पै ड. बाबुराव बागूल

६३. 'माझे विद्यापीठ' हा कवितासंग्रह कोणत्या प्रकाशनने केला?

अ. स्वरूप प्रकाशन ब. ग्रंथाली क. मॅजेस्ट्रीक ड. पॉप्युलर

६४. यंत्राच्या काळजातील आर्त स्वर तुझ्या आकार घेऊ दे .

अ. हृदयात ब. कंठात क. गळ्यात ड. आवाजात

६५. उडणाऱ्या नदीचे जागते ठोके त्यांचा घंटराव धुमू दे.

अ. मनात ब. आकाशात क. अंतरात ड. आभाळात

मराठी विभाग

६६. ना घर होते, ना गणगोत, चालेन तेवढी पायाखालची होती.

अ. जागा ब.सावली क.माती ड. जमीन

६७. जगायला हवे; आपलेसे करायलाच हवे; कधी घेत; कधी दोन देत.

अ. दोन ब.चार क.तीन ड. पाच

६८. भाकरीचा चंद्र शोधण्यात जिंदगी बरबाद झाली ही पद्यपंक्ती कोणाची ?

अ. नामदेव ढसाळ ब. वामन निंबाळकर क. अमिताभ ड.नारायण सुर्वे

६९. 'विश्वास ठेव' ही कविता कोणत्या कवीची आहे?

अ. दोन ब.चार क.तीन ड. पाच

७०. 'हुजरे, विचार', घंटा या कवितेचे कवी सांगा?

अ. बाबुराव बागुल ब.प्रज्ञा पवार क. नारायण सुर्वे ड. यशवंत मनोहर

७१. नारायण सुर्वे यांची खालीलपैकी कोणती पद्यपंक्ती आहे.

अ. कामगार आहे मी तळपती तलवार आहे ब. सलाम भाई और बहिणो

क. 'अ' आणि 'बी' ड. वरील दोन्ही नाही

७२. 'झेलझपाट' या कादंबरीचे लेखक कोण आहेत?

अ. गोविंद गारे ब. भुजंग मेश्राम क. मधुकर वाकोडे ड. भास्कर चंदनशीव

७३. 'झेलझपाट' ही कादंबरी कोणी प्रकाशित केली?

मराठी विभाग

अ. देशमुख आणि कंपनी प्रा.लि. ब. पाप्युलर प्रकाशन

क. विजय प्रकाशन ड. साकेत प्रकाशन

७४. 'झेलझपाट' हे जास्तीत जास्त सभय शब्दात पण..... परवड सांगणारी समर्थ कथा आहे.

अ. ग्रामीण जीवनाची ब. आदिवासींच्या जीवनाची

क. शहरी जीवनाची ड. यापैकी नाही

७५. 'झेलझपाट' म्हणजे करू आणि फुली यांच्या भावकथा.

अ. संघर्षाची ब. कारुण्याची क. प्रेमाची ड. यापैकी नाही

७६. विठ्ठल भाऊ उत्तम म्हणून चारपाच वर्षांपूर्वी तारुबंद्यास आला.

अ. ग्रामसेवक ब. वैधकीय अधिकारी क. तलाठी ड. कृषी सहायक

७७. अमावस्या तोंडावर येऊन ठेपली ?

अ. चैत्री ब. कार्तिक क. वैशाखी ड. माघ

७८. उत्तर रात्रीपर्यंत बायकांच्या घोळक्यात नाचत होती?

अ. फुलय ब. कावेरी क. तोलय ड. मालन

७९. वाघाला न भिणारा आता अस्वलास भिऊ लागला.

अ. वारली ब. कोरकू क. गौण्ड ड. कोंकणी

८०. दुडूक दुडूक आहाट करीत कळप धावत होता.

अ. हरणाचा ब. डुकरांचा क. रानडुकरांचा ड. यापैकी नाही

मराठी विभाग

८१. पोराना देत असता के नाही?

अ. सुखडी ब. खाऊ क. तांदूळ ड. लस

८२. चिकार हायत" सरपंचांनी ढिवसा दिला.

अ. म्हशी ब. शेळ्या क. मेंढ्या ड. गाई

८३. आणि मैदान एकदाच काम सुरु झालं.

अ. विहीरीच ब. तलावाचं क. बोअरवेलचं ड. तळ्यात

८४. गवळी धाण्यात केरू बुडाल्याची बातमी सर्वात आधी पोचली.

अ. विहिरीत ब. कुंडात क. तळ्यात ड. नदीत

८५. आपण केरूच घरं घुसायला हवं होत. निपटल असतं सार आपलंच चुकल.

अ. जात पंचायतीनं ब. ग्रामपंचायतीन क. सरपंचान ड. पोलीस पाटलानं

८६. मायना बापू असा तोळे, चलो अपने !

अ. घरमें ब. गावमें क. प्रदेशमें ड. देशमें

८७. रताळू कोणाकडे होते ?

अ. शंकर गवळी ब. महादेव गवळी क. शायमा कोळी ड. यापैकी नाही

८८. 'बेबी' या नाटकाचे नाटककार कोण आहेत.

अ. रत्नाकर मतकरी ब. विजय तेंडुलकर क. गो.पु.देशपांडे ड. शफाअत खान

मराठी विभाग

८९. 'कावळ्याची शाळा' हे नाटक कुणी लिहिले आहे ?

अ.विजय तेंडुलकर ब. वि.वा. शिरवाडकर क. पु.ल. देशपांडे ड.प्रेमानंद गज्वी

९०. 'बेबी' या नाटकाचा पहिला प्रयोग कोणत्या संस्थेतर्फे सादर करण्यात आला ?

अ. नटेश्वर, मुंबई ब. रंगायन क. अभिनय ड. यापैकी नाही

९१. कोणत्या नाटकाप्रमाणेच बेबी या नाटकातील व्यक्तिरेखा परिस्थितीपुढे अगतिक आहेत.

अ. कुत्रे ब. गिधाडे क. कन्यादान ड. कमला

९२. 'बेबी' या नाटकाचा पहिला प्रयोग कधी सादर करण्यात आला ?

अ. ५ ऑगस्ट १९७२ ब. १९ ऑगस्ट १९७६ क. १९७१ ड. १९८०

९३. 'राघव' ही कोणत्या नाटकातील व्यक्तिरेखा आहे ?

अ. बेबी ब. चिमणीच घर होत मेणाचं क. भल्याकाका ड. श्रीमंत

९४. 'बेबी' या नाटकातील खालीलपैकी कोणते 'पात्र' नाही.

अ. शिवापा ब. बेबी क. कर्वे ड. तन्नो

इतर प्रश्नसंच

१. कवितेचा जन्म कशातुन झाला असे मानले जाते?
१. आदिगीत २. आदिनाट्य ३. श्लोक ४. खंडकाव्य
२. 'शब्दार्थो सहितौ काव्यम्' ही काव्य व्याख्या कोणाची आहे?
१. रुद्रट २. भामह ३. वामन ४. मम्मट
३. खालीलपैकी विश्वनाथाची काव्यव्याख्या कोणती आहे?
१. शब्दार्थो सहितौ काव्यम् २. ननू शब्दार्थो काव्यम्
३. वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ४. तद्दोषौ शब्दार्थो सगुणी अनलंकृती पुनः क्यापी
४. खालीलपैकी कोणते कवितेचे वैशिष्ट्य नाही ?
१. गेयता २. लयबद्धता ३. नादमयता ४. क्रूरता
५. ----- म्हणजे अर्थाची खूण किंवा चिन्ह होय .
१. प्रतिमा २. प्रतीक ३. रूपक ४. मिथके
६. काव्याची भाषा कशी असते?
१. प्रक्षोभक २. स्फोटक ३. घातक ४. रूपकात्मक
७. संत एकनाथांनी भारुड रचनेत खालीलपैकी कोणते रूपक वापरले नाही?
१. विंचू २. एडका ३. मासा ४. रोडगा
८. मिथके म्हणजे काय?

१.रूपक २.प्रतीक ३.प्रतिमा ४.पुराणकथा

९. 'शहनाज' हे मिथक कोणत्या कवीच्या कवितेत वापरले आहे?

१.वसंत बापट २.कुसुमाग्रज ३. पु.शि.रेगे ४.सदानंद रेगे

१०. 'कविता आणि प्रतिमा' हा ग्रंथ कोणत्या समीक्षकाने लिहिलेला आहे?

१.भालचंद्र नेमाडे २.सुधीर रसाळ ३.गंगाधर पाटील ४.रमेश तेंडुलकर

११. खालीलपैकी वसंत पाटणकर यांचा समीक्षा ग्रंथ कोणता आहे?

१.कविता आणि प्रतिमा २.कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा

३.कवितेविषयी ४.काव्यसमीक्षा

१२. गोप जीवनाचे चित्रण करणाऱ्या गीतांना काय म्हणतात?

१.अंगाईगीते २.भक्तीगीते ३. गोपगीते ४.नाट्यगीते

१३. 'जानपद गीत' हे कोणते चित्र रेखाटते?

१.शहरी जीवनाचे २.ग्रामीण जीवनाचे ३.उपनगराचे ४.भयाचे

१४. बालभावनांच्या अभिव्यक्तीसाठी लिहिली जाणारी गीते कोणती ?

१.भलरी गीते २.बालगीते ३.स्त्रीगीते ४.अंगाईगीते

१५. मराठी भाषेत कोणत्या कवीने मुक्तसुनीते लिहिली आहेत ?

१. विंदा करंदीकर २.इंदिरा संत ३.कवी अनिल ४.माधवानुज

१६. केशवसुतांनी मराठीत कोणता काव्य प्रकार रूढ केला?

मराठी विभाग

१.हायकू २.रुबाया ३.सुनीत ४.गझल

१७. रुबाई हा काव्यप्रकार मराठीत कोठून आला?

१.उर्दू काव्यातून २.इंग्रजी काव्यातून ३.संस्कृत काव्यातून ४.बंगाली काव्यातून

१८. खालीलपैकी जपानी काव्य प्रकार कोणता आहे?

१.हायकू २. सुनीत ३. गझल ४.कणिका

१९. 'लावणी' हा कोणत्या काव्याचा प्रकार आहे?

१.संतकाव्य २.पंडिती काव्य ३.शाहिरी काव्य ४.खंडकाव्य

२०. गझलेतील दोन ओळीच्या चरणाला काय म्हणतात?

१.मक्ता २.शेर ३.अंतरा ४.ध्रुपद

२१. आधुनिक कविता या प्रामुख्याने कोणत्या शैलीतील कविता आहेत?

१.मुक्तशैली २.अभिजातशैली ३.मिश्रशैली ४.क्लिष्टशैली

२२. आधुनिक मराठी कवितेचे जनक कोणास मानले जाते?

१.केशवसुत २.कुसुमाग्रज ३.बा.सी.मर्ढेकर ४.कवी विनायक

२३. कवी केशवसुतांपासून मराठी कविता ----- बनली.

१.देवकेंद्री २.मानवकेंद्री ३.अध्यात्मकेंद्री ४. दैवकेंद्री

२४. केशवसुतांच्या 'नवा शिपाई' या कवितेत कोणत्या जाणिवा दिसून येतात?

१.प्रबोधनाच्या मानवतावादी २.स्त्रीवादी ३.सनातनी ४.प्रतिगामी

मराठी विभाग

२५. 'नवा शिपाई' या कवितेतील नव्या दमाचा शूर शिपाई स्वातंत्र्य, समता-----
या नव्या मूल्यांचा पुरस्कार करतो.

१.लोकशाही २.समानता ३.सनातन ४.बंधुता

२६.'सागरास' ही कविता कोणत्या कवीने लिहिलेली आहे?

१.केशवसुत २.वि.दा.सावरकर ३.गोविंदाग्रज ४.कवी अनिल

२७. मानवतावाद आणि रोमँटिसिझम मधील एक महत्त्वाचे सूत्र कोणते असते?

१.स्वातंत्र्य २.अनुराग ३.समता ४. न्याय

२८.'सागरास' या कवितेतून काय प्रत्ययाला येते?

१.प्रेम २.ममता ३.वात्सल्य ४.राष्ट्रनिष्ठा

२९.'सागरास' या कवितेत कवीला कोणता तारा अत्यंत प्रिय आहे?

१.आंग्लभूमीचा २.भरतभूमीचा ३.ध्रुवाचा ४.सूर्य

३०.'गोविंदाग्रज' यांचे पूर्ण नाव काय आहे?

१.राम गणेश गडकरी २.विष्णू वामन शिरवाडकर ३.विश्वनाथ बापट ४.गोविंद दरेकर

३१. आधुनिक मराठी कवितेने कशाला महत्त्व दिलेले आहे?

१.आत्मनिष्ठा २.समदृष्टी ३.दृष्टी ४.वस्तुनिष्ठता

३२.'प्रेम आणि मरण' या कवितेतील चंचल वाला कोण आहे?

१.वर्षा २.आकाशात लखलखणारी वीज ३.वनराणी ४.प्रेयसी

३३.'सारेच दीप कसे मंदावले आता' या कवितेचे कवी कोण आहेत?

मराठी विभाग

१.कुसुमाग्रज २.केशवसुत ३.माधवानुज ४.कवी अनिल

३४. कवी अनिल या टोपण नावाने मराठीत काव्य लेखन कोणी केले आहे?

१.कृष्णाजी केशव दामले २.अनिल अवचट ३.आत्माराम रावजी देशपांडे ४. वा.ना. देशपांडे

३५. 'सारेच दीप कसे मंदावले आता' ही कविता कशी आहे?

१.निराशावादी २.भ्रान्तवादी ३.सुखवादी ४.दैववादी

३६. अनंत काणेकर यांची 'रानगीत' कविता कोणत्या परंपरेला धरून आहे?

१.संतकाव्य २.पंतकाव्य ३.शाहिरी काव्य ४.खंडकाव्य

३७. 'रानगीत' या कवितेत कोणत्या प्रतिमा दिसतात?

१.निसर्गप्रतिमा २.देवप्रतिमा ३.मानवप्रतिमा ४.वस्तुप्रतिमा

३८. 'रानगीत' या कवितेतील साजन साजणीप्रती कोणता भाव व्यक्त करतो?

१.दुःखभाव २.प्रेमभाव ३.वात्सल्यभाव ३.द्वेषभाव

३९. 'अंधाया जगाची हीच रीतभात' ही कविता कोणत्या कवीची आहे?

१.पु.शि.रेगे २.फ.मु.शिंदे ३.बा.सी.मर्ढेकर ४.सदानंद रेगे

४०. मानवतावाद व रोमँटिसिझमचा प्रभाव कुसुमाग्रजांच्या कोणत्या कवितेवर जाणवतो?

१.माझ्या मना बन दगड २.त्रिधा राधा ३.पुष्कळा ४.कोलंबसचे गर्वगीत

४१. मानवी जीवनातील दुःखाचा आविष्कार करणारी विंदा करंदीकरांची कविता कोणती?

१.साठीचा गझल २.रक्तसमाधी ३.माझ्या मना बन दगड ४.अष्टदर्शने

४२. 'जोगिया' ही कविता कोणाचा अनुभव व्यक्त करते?

१.राधेचा २.कंचनीचा ३.मीरेचा ४.कुब्जेचा

४३. नारायण सुर्वे यांनी 'सत्य'या कवितेत कोणाचे भावविश्व चित्रित केले आहे?

१.कामगाराचे २.भांडवलदाराचे ३.शेतमजुराचे ४.सरंजामदाराचे

४४. 'हासायाचे आहे मला' या कवितेत कोणत्या जाणिवांचा आविष्कार होतो?

१.भौतिकवादी २.आधुनिकतावादी ३.प्राचीन ४.मध्ययुगीन

४५. सुरेश भट यांच्या 'मायबोली' या कवितेत कवी कोणत्या भाषेबद्दल प्रेम व्यक्त करतो?

१.मराठी २.कानडी ३.हिंदी ४.संस्कृत

४६. 'एक दिवस मी परमेश्वराला' या कवितेचे कवी कोण आहेत?

१.वामन मेश्राम २.केशव मेश्राम ३.यशवंत मनोहर ४.लोकनाथ यशवंत

४७. 'एक दिवस मी परमेश्वराला' या कवितेत कवीने कशाबद्दल आवाज उठविला आहे?

१.अन्यायाविरुद्ध २.दुःखाविरुद्ध ३.दैवाविरुद्ध ४.वेदनेविरुद्ध

४८. 'करमत नाही' या कवितेतील कवीला कोठे करमत नाही?

मराठी विभाग

१.मंदिरात २.मशिदीत ३.गॉथिक शैलीतील इमारतीत ४.भारतीय शैलीतील इमारतीत

४९. दलितांच्या वेदनांचा उत्कट सैन्याचा अविष्कार सयंत आविष्कार करणारी यशवंत मनोहर यांची कविता कोणती आहे?

१.कालचा पाऊस २.महाकवी ३.धरण ४.कोंडवाडा

५०. भुजंग मेश्राम यांचा कोणता कवितासंग्रह प्रसिद्ध आहे?

१.क्रांती २.उलगुलान ३.आदिवासी ४.उत्थानगुंफा

५१. 'मला नको आहे' ही कविता कोणी लिहिली आहे?

१.यशवंत मनोहर २.पद्मा गोळे ३.इंदिरा संत ४.अनुराधा पाटील

५२. 'माझ्या मना बन दगड' या कवितेतून कोणती विचार प्रणाली प्रकट होते?

१.नवमानवतावादी २.सनातनी ३.माक्सवादी ४.स्त्रीवादी

५३. दलित साहित्याचे प्रेरणास्थान कोण आहेत?

१.डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर २.महात्मा गांधी ३.सरदार पटेल ४.साने गुरुजी

५४. 'कविता शतकांची' या कवितासंग्रहातील खालीलपैकी कोणती कविता दलित जाणीव व्यक्त करते?

१.नवा शिपाई २.कोलंबसचे गर्वगीत ३.कालचा पाऊस ४.रानगीत

५५. 'माझ्यातून' या कवितेत कवीने कोणत्या समाजाच्या झालेल्या शोषणाचे वास्तव उलगडतो?

१.शहरी २.सवर्ण ३.ग्रामीण ४.आदिवासी

मराठी विभाग

५६. 'कविता शतकांची' या कवितासंग्रहातील खालीलपैकी कोणती कविता प्रेमविषयक कविता नाही?

१. नवा शिपाई २. जोगिया ३. रानगीत ४. मृण्मयी

५७. रोमँटिसिझमने (स्वच्छंदतावादने) कशाला प्राधान्य दिले?

१. बुद्धीला २. युक्तीला ३. भावनात्मकतेला ४. वास्तवाला

५८. 'हरपले श्रेय' ही कविता कोणत्या कवीची आहे?

१. कवी विनायक २. आरतीप्रभू ३. केशवसुत ४. गोविंदाग्रज

५९. मंगेश पाडगावकरांच्या या 'जिप्सी' कवितेतील जिप्सी जिप्सीच्या प्रतीकातून काय आविष्कृत होते?

१. स्वच्छंद जगण्याची ओढ २. भौतिकतेची ओढ ३. वेदना ४. अन्याय

६०. भा.रा.तांबे यांच्या कवितेतील 'रिकामे मधुघट' या रूपकातून कोणती वेदना प्रकट होते?

१. निर्मितीशीलता संपल्याची २. क्रयशक्ती संपल्याची ३. एकटेपणाची ४. मृत्यू

इतर प्रश्न

१. वैचारिक वाङ्मयाचे भूषण कोणते?

१. तत्त्व २. बुद्धी ३. ज्ञान ४. भावना

२. खालीलपैकी वैचारिक वाङ्मयाचे कोणते तत्त्व नाही?

१. भावना २. प्रबोधन ३. व्यक्तिवाद ४. विवेकनिष्ठपणा

३. मूल्य ही----- संकल्पना आहे.

१. मूर्त २. अमूर्त ३. भौतिक ४. ऐहिक

४. खालीलपैकी वैचारिक वाङ्मयाचे कोणते मूल्य नाही?

१. स्वातंत्र्य २. समता ३. मोक्ष ४. न्याय

५. दयाभाव म्हणजे काय?

१. करुणा २. शृंगार ३. ममता ४. असूया

६. महात्मा फुले यांनी कोणत्या मूल्याला आपल्या लेखनात स्थान दिले?

१. नीती २. धर्म ३. अर्थ ४. मोक्ष

७. नीतिमत्ता कशावर अवलंबून असते?

१. मानवी जीवन २. मानवी स्वभाव ३. मानवी वर्तन ४. मानवी दर्शन

८. खालीलपैकी वैचारिक वाङ्मय न लिहिणारा इंग्रजी लेखक कोण आहे?

१. आर. एच. हटन २. लिओ टॉलस्टॉय ३. गोल्डस्मिथ ४. जॉन मॉरले

९. स.का. छत्रे यांनी इ.स.१८२८ मध्ये कोणता ग्रंथ भाषांतरित स्वरूपात रचला?
- १.दीनमित्र २.बालगीत ३. दीनबंधू ४.बालमित्र
१०. मराठीमध्ये वैचारिक वाङ्मयाची सुरुवात कोणापासून झाली, असे मानले जाते?
- १.लोकहितवादी २. गो.ग.आगरकर ३.बाबा पद्मनजी ४.बाळशास्त्री जांभेकर
११. पंडित बाळशास्त्री जांभेकर यांनी कोणत्या नियतकालिकातून लेखन केले?
- १.प्रभाकर २.ज्ञानोदय ३.दर्पण ४.ज्ञानप्रसारक
१२. पंडित बाळशास्त्री जांभेकरांच्या वैचारिक लेखनाची प्रेरणा कोणती होती ?
- १.स्वहित रक्षण २.देशभक्ती ३.धर्म ४.समाज प्रबोधन
१३. दादोबा पांडुरंग तर्खडकर यांनी लिहिलेला ग्रंथ कोणता आहे ?
- १.धर्मविवेचन २.सुगम मराठी व्याकरण ३.गुलामगिरी ४.कुटुंबप्रवर्तननीती
- १४.‘सृष्टीतील चमत्कार’ या विषयावर ग्रंथ कोणी लिहिला ?
- १.लोकहितवादी २.भाऊ महाजन ३.गो.ना.माडगावकर ४.अ.का.प्रियोळकर
१५. गो.ना.माडगावकर यांनी ‘वृक्ष वर्णन’या ग्रंथात किती वृक्षांची माहिती दिलीआहे?
१. १४० वृक्ष २. १०० वृक्ष ३. ५० वृक्ष ४. १२३ वृक्ष
१६. गो.ना.माडगावकर यांनी खालीलपैकी कोणता लेख लिहिला आहे ?
- १.विद्या आहे बळ आहे २. मराठी व्याकरण ३.शुचिर्भूतपणा ४.धर्मविवेचन
१७. मिसिस फेरार यांनी लिहिलेला मराठी ग्रंथ कोणता ?

१.कुटुंबप्रवर्तननीती २.भाषाशास्त्र ३.अभिजन्य पदार्थ ४.ज्ञानोदय

१८. भाऊ महाजन यांनी सुरू केलेल्या वृत्तपत्राचे नाव काय आहे ?

१. ज्ञानप्रसारक २. मुंबापूर वर्तमान ३.पुणे वैभव ४.प्रभाकर

१९. गोपाळ हरी देशमुख यांनी कोणत्या टोपण नावाने 'शतपत्रे' लिहिली ?

१.लोकहितवादी २.लोकमान्य ३.धनुर्धारी ४.जागल्या

२०. 'वेदोक्त धर्मप्रकाश' हा ग्रंथ कोणी लिहिला?

१.दयानंद सरस्वती २.महात्मा फुले ३.विष्णुबुवा ब्रह्मचारी ४.रा.भि.गुंजीकर

२१. कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांची ग्रंथसंपदा प्रामुख्याने कशा स्वरूपाची आहे ?

१.सामाजिक २.आर्थिक ३.स्वतंत्र ४.भाषांतरित

२२. खालीलपैकी महात्मा फुले यांनी लिहिलेला वैचारिक ग्रंथ कोणता आहे ?

१.शेतकऱ्याचा आसूड २.अस्पृश्य कोण होते? ३.विटाळ विध्वंसन ४.स्त्री-पुरुष तुलना

२३. 'स्त्री-पुरुष तुलना' हा ग्रंथ कोणी लिहिला आहे?

१.पंडिता रमाबाई २.साळूबाई तांबेकर ३.ताराबाई शिंदे ४.काशीबाई कानिटकर

२४. 'मांग महारांच्या दुःखाविषयी निबंध' हा निबंध कोणी लिहिला आहे?

१.मुक्ता साळवे २.गिरिजाबाई केळकर ३.बेबीताई कांबळे ४.शांताबाई कांबळे

२५. विष्णुशास्त्री पंडित यांनी खालीलपैकी कोणत्या विषयावर लेखन केले नाही?

१.बालविवाह २.धर्मांतर ३.केशवपन ४.पुनर्विवाह

२६. 'निबंध माला' या ग्रंथाचे लेखन कोणी केले आहे?

मराठी विभाग

१.बाबा पद्मनजी २.लोकहितवादी ३.भाऊ महाजन ४.का.र. मित्र

२७. डॉ.श्रीधर व्यंकटेश केतकर यांच्या लेखनात कोणता विचार दिसतो?

१.तात्विक २.धार्मिक ३.समाजशास्त्रीय ४.भौतिक

२८. 'मराठी भाषेचे स्वरूप' हा लेख कोणी लिहिला आहे ?

१.ल.रा.पांगारकर २.ल.रा.नसिराबादकर ३. गोपाळ हरी देशमुख ४.गो.ग.आगरकर

२९. पांगारकर यांनी 1907 मध्ये कोणते साप्ताहिक सुरु केले?

१.प्रसाद २.विवेक ३.सायुज्यता ४.मुमुक्षू

३०.वि.का.राजवाडे हे कोण म्हणून ओळखले जातात ?

१.इतिहासकार आणि संशोधक २.उद्योजक ३.राजकारणी ४.शिक्षक

३१. 'कादंबरी' हा लेख कोणी लिहिला आहे?

१.का.बा.मराठे २.वि.का.राजवाडे ३.हरिश्चंद्र थोरात ४.विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

३२. 'कादंबरी' या लेखात कोणते विचार दिसतात?

१.साहित्यविषयक २.अर्थविषयक ३.कृषीविषयक ४.विज्ञानविषयक

३३. महात्मा फुले यांनी कोणता समाज स्थापन केला?

१.आर्य समाज २.परमहंस सभा ३.प्रार्थना समाज ४.सत्यशोधक समाज

३४. कृष्णराव भालेकर यांनी कोणते नियतकालिक सुरू केले?

१.सुबोधपत्रिका २.सत्सार ३.ज्ञानोदय ४.दीनबंधू

मराठी विभाग

३५. 'दीनमित्र' हे वृत्तपत्र कोणी सुरु केले?

१.मुकुंदराव पाटील २. बळीबा पाटील ३.पिराजी पाटील ४.धनुर्धारी

३६. भगवंत पाळेकर यांनी कोणत्या वृत्तपत्राचे संपादन केले?

१.जागृती २.विजयी मराठा ३.मराठा ४.पुढारी

३७. 'विजयी मराठा' हे वृत्तपत्र कोणी सुरु केले?

१.भगवंत पाळेकर २.श्रीपतराव शिंदे ३.वि.रा. शिंदे ४.कृष्णराव भालेकर

३८. 'विटाळ विध्वंसन' या गद्याचे लेखन कोणी केले?

१.महात्मा फुले २.पंडिता रमाबाई ३.गोपाळबाबा वलंगकर ४.शिवराम जानबा कांबळे

३९. गोपाळबाबा वलंगकर यांनी यांनी कोणत्या पुस्तकाचे लेखन केले?

१.हिंदूधर्म दर्पण २.बौद्धधर्म दर्पण ३.धर्मदर्पण ४.अध्यात्म दर्पण

४०. 'सोमवंशीय मित्र' हे मासिक कोणी सुरु केले?

१.डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर २.शिवराम जानबा कांबळे ३.अरुण कांबळे ४.वि.रा. शिंदे

४१. खालीलपैकी कोणते वृत्तपत्र डॉ.बाबासाहेब आंबेडकरांनी सुरु केले नाही ?

१.मूकनायक २.जनता ३.समता ४.केसरी

४२. खालीलपैकी कोणते वृत्तपत्र 'भारतीय अस्पृश्यतेचा प्रश्न' हा ग्रंथ कोणी लिहिला आहे?

१.महर्षी वि.रा.शिंदे २.राजर्षी शाहू महाराज ३.डॉ.आंबेडकर ४.रा.ना.चव्हाण

४३. खालीलपैकी कोणता लेख महर्षी वि.रा.शिंदे यांनी लिहिला नाही?

मराठी विभाग

१.मुलींचे शिक्षण २.अस्पृश्यता निवारण ३.शेतकरी वर्गाचे प्रश्न ४.साहित्यधारा

४४. विनायक दामोदर सावरकर यांच्या लेखनात काय आढळते?

१.स्वातंत्र्याची आस २.अध्यात्म ३.भौतिकता ४.श्रद्धा

४५. विनायक दामोदर सावरकर आपल्या लेखातील राजकीय विचारांमध्ये कोणत्या पूर्वसुरींच्या अनुसरण करतात?

१.चिपळूणकर-टिळक २.गो.ग.आगरकर ३.महात्मा गांधी ४.गो.कृ.गोखले

४६.वि.दा.सावरकर आपल्या लेखातील सामाजिक विचारांबाबत कोणाचे अनुसरण करतात?

१. गो.कृ.गोखले २.गो.ग. आगरकर ३.महात्मा फुले ४.महर्षी वि.रा.शिंदे

४७. खालीलपैकी कोणता ग्रंथ श्रीपाद महादेव माटे यांचा नाही?

१. विचारमंथन २.धर्मचिकित्सा ३.साहित्यधारा ४.विचारगुंफा

४८.रा.गो.भांडारकर यांच्या व्याख्यान व लेखांचा संग्रह कोणता आहे?

१.धर्मपर लेख व व्याख्याने २.धर्मचिकित्सा ३.गुलामगिरी ४.आत्मवृत्त

४९. रा.गो.भांडारकर यांनी 'ईश्वरविषयक ज्ञान' या लेखात कशाचा पुरस्कार केला आहे?

१.बहूदेवतावाद २.ब्रह्माचा ३.परमात्म्याचा ४.एकेश्वरवाद

५०. नारायण महादेव परमानंद यांनी कोणत्या लेखाचे लेखन केले नाही?

१.ईर्ष्या २.सिंध व तेथील लोक ३.प्रपंचसाठी काही विचार ४.कुटुंबप्रवर्तननीती

मराठी विभाग

५१. म.गो.रानडे यांनी आपल्या लेखनातून कोणत्या राजवटीचे स्वागत केली?
१. मराठा राजवटीचे २. पेशवाईचे ३. ब्रिटिश राजवटीचे ४. शिवशाहीचे
५२. खालीलपैकी कोणता लेख म.गो.रानडे यांचा आहे?
१. नावल व नाटक २. प्रजावृद्धीचे दुष्परिणाम ३. कादंबरी ४. धर्मचिकित्सा
५३. 'नावल व नाटक ह्यासंबंधी निबंध' या लेखाचे लेखन कोणी केले आहे?
१. म.गो.रानडे २. वि.का.राजवाडे ३. का.बा.मराठे ४. रा.गो.भांडारकर
५४. रा.भि.गुंजीकर यांनी कोणत्या नियतकालिकात वैचारिक लेखन केले?
१. विविध ज्ञानविस्तार २. ज्ञानप्रसारक ३. ज्ञानोदय ४. पुणे वैभव
५५. 'विविध ज्ञानविस्तार' या नियतकालिकात मराठी भाषेचे श्रेष्ठत्व कोणी पटवून दिले?
१. का.बा.मराठे २. का.र.मित्र ३. रा.भि.गुंजीकर ४. कृष्णशास्त्री चिपळूणकर
५६. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी चालविलेल्या पत्राचे नाव काय आहे?
१. सुधारक २. केसरी ३. निबंधमाला ४. काळ
५७. खालील लेखांपैकी कोणत्या लेखाचे लेखन विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांनी केले आहे?
१. मराठी भाषेची सांप्रतची स्थिती २. प्रजावृद्धीचे दुष्परिणाम ३. ईश्वरविषयक ज्ञान ४. ईर्ष्या

५८.निबंधमालेतील निबंधात चिपळूणकरांनी घेतलेली भूमिका खालीलपैकी कशासाठी नव्हती?

१.स्वदेश २.स्वभाषा ३.स्वधर्म ४.स्वहित

५९.लोकमान्य टिळकांचे वैचारिक लेखन कोणत्या नियतकालिकामध्ये प्रसिद्ध होत असे?

१.केसरी २.सुधारक ३.काळ ४.पुणे वैभव

६०.केसरीमधून 'सरकारचे डोके ठिकाणावर आहे का?' हा प्रश्न कोणी विचारला?

१.गोपाळ गणेश आगरकर २.न.चिं.केळकर ३.लोकमान्य टिळक ४.शि.म.परांजपे

६१. गोपाळ गणेश आगरकर यांच्या लेखनाचा विचार आपणास कोणत्या अंगाने करावा लागतो?

१.अध्यात्मिक २.धार्मिक ३.भौतिक ४.सामाजिक

६२.गो.ग.आगरकर यांच्या समग्र लेखनाचा पाया कशावर आधारलेला होता?

१.विवेकनिष्ठा २.आत्मनिष्ठा ३.स्वामीनिष्ठा ४.व्यक्तिनिष्ठा

६३.गो.ग.आगरकर यांनी कोणते साप्ताहिक सुरू केले?

१.केसरी २.सुधारक ३.काळ ४.ज्ञानप्रसारक

६४. 'काळ' हे वृत्तपत्र कोणी सुरू केले?

१.शि.म.परांजपे २.गो.ग.आगरकर ३.कृ.प्र.खाडिलकर ४.नीळकंठ खाडिलकर

६५.शि.म.परांजपे यांच्या निबंधातील वैशिष्ट्य कोणते?

१.व्याजोक्ती २.वक्रोक्ती ३.स्पष्टोक्ती ४.दूरदृष्टी

६६.शि.म.परांजपे यांनी कोणत्या निबंधात वक्रोक्तीच्या अंगाने विचार मांडला आहे?

१.सिंध व तेथील लोक २.ईर्ष्या ३.ध्रुवाची गोष्ट खोटी असली पाहिजे ४.प्रपंचासाठी काही विचार

६७. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर यांच्या विचारांवर कोणाचा प्रभाव होता?

१.लोकमान्य टिळक २. शि.म.परांजपे ३.वि.दा.सावरकर ४.गो.कृ.गोखले

६८.‘संदेश’ हे वृत्तपत्र कोणी सुरु केले?

१.अ.ब.कोल्हटकर २.श्री.कृ.कोल्हटकर ३.अरुण कोलटकर ४ रा.भि.गुंजीकर

६९.‘माधव आश्रमात शिवाजी’ हा लेख कोणी लिहिला?

१.वि.स.खांडेकर २.ना.सी.फडके ३.अ.ब.कोल्हटकर ४. विमादी पटवर्धन

७०.‘भाला’ हे वृत्तपत्र कधी सुरु झाले?

१.इ.स.१९०५ २. इ.स.१९०८ ३. इ.स.१८८१ ४. इ.स.१८३२

७१.‘भाला’ या वृत्तपत्राचे संस्थापक कोण होते?

१.ल.रा. पांगारकर २.भास्कर बळवंत भोपटकर ३.शि.म.परांजपे ४.कृ.प्र.खाडिलकर

७२. द.के.केळकर यांनी वैचारिक लेखनातून कोणते विचार मांडले?

१.विज्ञाननिष्ठ २.धार्मिक ३.दैववादी ४.सामाजिक

७३.विनोबा भावे यांनी आपल्या लेखनातून कोणत्या तत्त्वाचा पुरस्कार केला?

१.मोक्ष २.अहिंसावादी ३.सनातनी ४.परंपरावादी

मराठी विभाग

७४. दादा धर्माधिकारी यांच्या लेखनावर कोणता प्रभाव होता?

१. आंबेडकरवाद २. गांधीवाद ३. मार्क्सवाद ४. नवमानवतावाद

७५. साने गुरुजी यांनी कोणत्या ग्रंथातून प्राचीन संस्कृतीचे दर्शन घडविले?

१. धडपडणारा श्याम २. पत्री ३. महाराष्ट्र संस्कृती ४. भारतीय संस्कृती

७६. काकासाहेब कालेलकर यांचे लेखन कसे आहे?

१. विचारप्रवर्तक २. घातक ३. जहाल ४. मवाळ

७७. डॉ. पु. ग. सहस्रबुद्धे यांच्या वैचारिक वाङ्मयात काय आढळत नाही?

१. बुद्धीवाद २. विज्ञाननिष्ठा ३. राष्ट्रभक्ती ४. वितंडवाद

७८. 'सार्वजनिक सत्यधर्म' या वैचारिक गद्य असे लेखन कोणी केले आहे?

१. डॉ. आंबेडकर २. महात्मा फुले ३. सावित्रीबाई फुले ४. वि. रा. शिंदे

७९. मुंबई विद्यापीठाची स्थापना कधी झाली?

१. इ.स. १८५७ २. इ.स. १८५८ ३. इ.स. १८५९ ४. इ.स. १८६०

८०. विज्ञान प्रसारासाठी भाषांतर खाते सुरू करणारा इंग्रजी गव्हर्नर कोणता?

१. माऊंट स्टुअर्ट एलफिन्स्टन २. लॉर्ड वेलस्ली ३. लॉर्ड माऊंटबॅटन ४. लॉर्ड डलहौसी

८१. 'गुलामगिरी' या ग्रंथाचे लेखक कोण आहेत?

१. महात्मा जोतिबा फुले २. बाबा पद्मनजी ३. गोपाळबाबा वलंगकर ४. मे. पु. रेगे

८२. अमेरिकेतील गुलामगिरी पद्धत कोणी नष्ट केली?

१. जॉन कॅनेडी २. जॉर्ज वॉशिंग्टन ३. अल गोर ४. अब्राहम लिंकन

मराठी विभाग

८३. समाज व्यवस्थेकडून दलितांवर झालेल्या कोणत्या राजवटीतील अत्याचाराचे वर्णन महात्माफुले करतात?

१.गुप्त राजवट २.यादव राजवट ३.इंग्रजी राजवट ४.पेशवाई

८४. गोपाळबाबा वलंगकर यांनी खालीलपैकी कोणत्या वैचारिक गद्याचे लेखन केले आहे?

१.सख्यत्वासाठी २.बुवाबाजीचा भस्मासुर ३.सामाजिक समता ४.विनंती पत्र

८५. 'विनंती पत्र' या वैचारिक गद्यात कोणत्या प्रदेशातील अस्पृश्य समाजाची व्यथा व्यक्त केली आहे?

१.मराठवाडा २.खान्देश ३.कोकण ४.गोमांतक

८६.राणी सरकारचा जाहीरनामा कधी प्रसिद्ध झाला

१.इ.स.१८८७ २. इ.स.१८५८ ३. इ.स.१८८५ ४ इ.स.१८५७

८७. 'अस्पृशोन्नतीचा आर्थिक पाया' या लेखाचे लेखक कोण आहेत?

१.डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर २.महात्मा फुले ३.म.गो.रानडे ४.महर्षी वि.रा.शिंदे

८८. 'सामाजिक समता' या लेखातून मे.पु. रेगे यांनी कशाचे विवेचन केले आहे?

१.सामाजिक बांधिलकी २.धर्मचिंतन ३.राजकारण ४.सामाजिक कृतज्ञता

८९. 'आपला धंदा कोणता व कसा करावा?' हा लेख कोणत्या गोष्टीवर आधारित आहे?

१.आर्थिक २.सामाजिक ३.राजकीय ४.धार्मिक

मराठी विभाग

१०. 'शेतकऱ्यांची निकृष्ट स्थिती आणि ती घालविण्याचे उपाय' हा वैचारिक लेख कोणाचा आहे?

१. वसंत बापट २. रा. रं. बोराडे ३. मुकुंदराव पाटील ४. पिराजी पाटील

११. 'यमुनापर्यटन' या कादंबरीचे लेखक कोण आहेत?

१. हरी केशव पाठारे २. बाबा पद्मनजी ३. कृष्णराव भालेकर ४. रा. वि. टिकेकर

१२. खालीलपैकी कोणता लेख बाबा पद्मनजी यांनी लिहिला आहे?

१. स्त्री-पुरुष तुलना २. धर्मचिंतन ३. स्त्री विद्याभ्यास: शंका निवारण ४. स्त्री-पुरुष नीती

१३. 'इंगा फिरवणे' हा वाक्प्रचार कोणत्या व्यवसायातून मराठीत आला?

१. सोनार २. चर्मकार ३. लोहार ४. सुतार

१४. सुताराच्या भाषेतून मराठीत आलेला वाक्प्रचार कोणता?

१. ठिय्या देणे २. इंगा फिरवणे ३. सुरकुती ने पडणे ४. समेवर येणे

१५. 'बुवाबाजीचा भस्मासुर' हा लेख कोणत्या लेखकाचा आहे?

१. दि. के. बेडेकर २. वसंत बापट ३. नरेंद्र दाभोळकर ४. श्याम मानव

१६. सानेगुरुजींच्या मते वेद संस्कृतीचा पाया कोणता?

१. ब्राह्मणे २. आरण्यके ३. उपनिषदे ४. वेद

१७. सानेगुरुजींच्या मते भारतीय संस्कृतीचा आधार कोणता आहे?

१. श्रद्धा २. परंपरा ३. साहित्य ४. ज्ञान

९८. 'वेद'या शब्दाचा अर्थ काय आहे?

१. ज्ञान २. श्रद्धा ३. यज्ञ ४. परंपरा

९९. मराठीतील पहिले औपचारिक निबंध कोणत्या मासिकात प्रसिद्ध झाले?

१. पुणे वैभव २. मुंबापूर वर्तमान ३. मुंबई समाचार ४. ज्ञानप्रसारक

१००. मराठी वैचारिक निबंधाचे जनक कोण आहेत?

१. गोपाळ कृष्ण गोखले २. गो.ग.आगरकर ३. लोकहितवादी ४. विष्णुबुवा ब्रह्मचारी

१०१. दलितांचा सत्याग्रह कशासाठी आहे, असे डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांना वाटते?

१. वैयक्तिक स्वातंत्र्य २. आर्थिक स्वातंत्र्य ३. प्रांतिक स्वातंत्र्य ४. धार्मिक स्वातंत्र्य

१०२. ना.सी.फडके यांनी लघुनिबंध या साहित्यप्रकाराला दुसरी कोणती संज्ञा वापरलेली आहे?

१. गुजगोष्ठी २. संपूर्ण निबंध ३. शोधनिबंध ४. ललित गद्य

१०३. खालीलपैकी कोणता लघुनिबंध संग्रह ना.सी.फडके यांचा नाही?

१. गुजगोष्ठी २. धूम्रवलये ३. वायू लहरी ४. नव्या गुजगोष्ठी

१०४. अनंत काणेकर यांच्या लघुनिबंध हातून कोणती वृत्ती दिसून येते?

१. आत्ममग्न वृत्ती २. गूढवृत्ती ३. मिश्रिकल वृत्ती ४. हसतमुख वृत्ती

१०५. खालीलपैकी कोणत्या लेखकांनी लघुनिबंध लिखाण केले नाही?

१. विंदा करंदीकर २. दुर्गा भागवत ३. भालचंद्र नेमाडे ४. ना.मा.संत

१०६. महर्षी वि.रा.शिंदे यांनी आपल्या कोणत्या लेखात समाजसुधारणेच्या कार्यावर प्रकाश टाकला आहे?

१.समाज शिक्षण २.समाजसुधारणा यशस्वी का होत नाही? ३.समाजस्वास्थ्य ४. समाजप्रबोधन

१०७. महर्षी विठ्ठल रामजी शिंदे यांचे लेखन खालीलपैकी कोणत्याही विषयावर नव्हते?

१.धर्म २.भाषा ३.अस्पृश्यता ४.आर्थिक

१०८. 'दीनबंधू' हे वृत्तपत्र कोणी सुरु केले?

१.मुकुंदराव पाटील २.रा.वि.टिकेकर ३.कृष्णराव भालेकर ४.तुकाराम तात्या पडवळ

१०९.वासुदेवशास्त्री खरे यांनी कोणत्या प्रकारचे वैचारिक लेखन केले आहे?

१.इतिहास संशोधनपर २.अर्थशास्त्रीय ३.सामाजिक ४.मनोवैज्ञानिक

११०.'सुखदायक राज्य प्रकरणी निबंध' हा लेख कोणत्या लेखकाचा आहे?

१.कृष्णशास्त्री चिपळूणकर २.लोकहितवादी ३.म.गो.रानडे ४.विष्णुबुवा ब्रह्मचारी

१११.'प्रभाकर' या नियतकालिकातून शतपत्रे कोणी लिहिली?

१.लोकहितवादी २.भाऊ महाजन ३.नाना शंकरशेठ ४.दादोबा पांडुरंग तर्खडकर

११२.मोरोपंतांच्या कोणत्या रचनेवर दादोबा पांडुरंग तर्खडकर यांनी टीका लिहिली आहे?

१.आर्याभारत २.यथार्थदीपिका ३.श्लोक केकावली ४.पांडवप्रताप

मराठी विभाग

११३.वैचारिक वाङ्मय हा कोणता वाङ्मय प्रकार मानला जातो?

१.स्वतंत्र २. आश्रयी ३.भावपर ४.नाट्यात्मक

११४. खालीलपैकी कोणता लेख गो.ना.माडगावकर यांनी लिहिला नाही?

१.पत्रावळी २.द्रोण ३.शुचिर्भूतपणा ४.खरा मित्र

११५.‘निबंधमाला’ या नियतकालिकांचे संपादन कोणी केले आहे/

१.कृष्णशास्त्री चिपळूणकर २. बाबा पद्मनजी ३.विष्णुशास्त्री पंडित ४.विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

११६.खालीलपैकी कोणते वैचारिक गद्यलेखन महात्मा फुले यांचे नाही?

१.इशारा २.गुलामगिरी ३.सार्वजनिक सत्यधर्म ४.शतपत्रे

११७. मराठीतील ‘दर्पण’ या वृत्तपत्राचे संपादक कोण होते?

१.गोविंद विठ्ठल कुंटे २.पंडित बाळशास्त्री जांभेकर ३.रा. भि. गुंजीकर ४.ह.ना.आपटे

११८.भारताच्या दृष्टीने कोणते शतक प्रबोधनाचे शतक मानले जाते?

१.इ.स.सोळावे शतक २. इ.स.सतरावे शतक ३. इ.स.अठरावे शतक ४.

इ.स.एकोणिसावे शतक

११९. महात्मा फुले यांच्या ‘गुलामगिरी’ या निबंधात कोणाच्या उद्दारासाठीची कळकळ दिसून येते?

१.सवर्णांच्या २.कृष्णवर्णीयांच्या ३.शोषकांच्या ४.अस्पृश्यांच्या

१२०. 'गुलामगिरी'च्या प्रस्तावनेत कशाशिवाय तरणोपाय नाही,असे महात्मा फुले म्हणतात?

१.शिक्षण २.पैसा ३.राजकारण ४.धर्म

१२१. 'माणूस' हा लघुनिबंधसंग्रह कोणी लिहिला आहे?

१.अनिल अवचट २.अनिल बळेल ३.कुमार अनिल ४.मनोहर तल्हार

१२२. 'धर्मपरलेख व व्याख्याने' या लेखातील कोणती विचारसरणी लक्षात घेण्यासारखी आहे?

१.सामाजिक २.मानसिक ३.धार्मिक ४.आर्थिक

१२३. मराठीतील 'प्रभाकर' या वृत्तपत्राचे संपादक कोण होते?

१.गोविंद विठ्ठल कुंटे २.महात्मा फुले ३.कृष्णराव भालेकर ४.लोकहितवादी

१२४.-----ही वैचारिक वाङ्मयाचे प्रमुख तत्त्व आहे.

१.दैववादी विचारसरणी २.अध्यात्मिक विचारसरणी ३.ईहवादी विचारसरणी ४.श्रध्दा

१२५. खालीलपैकी कोणते तत्त्व वैचारिक वाङ्मयातील तत्त्व नाही?

१. ईहवाद २.विज्ञानवाद ३.विवेकवाद ४.पारलौकिकवाद